

**PROPUESTA DIDÁCTICA ENFOCADA EN LOS JUEGOS DRAMÁTICOS PARA
EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESION CORPORAL EN EL CURSO 401
JORNADA TARDE DEL COLEGIO ROBERT FRANCIS KENNEDY**

JENNY MILENA FLÓREZ PALOMO

NATHYURY RODRÍGUEZ LEGUÍZAMO

TRABAJO DE PROYECTO

ANDRÉS BURBANO LÓPEZ

DOCENTE

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES**

BOGOTÁ D.C.

2015

INDICE

1. Información general	3
2. Planteamiento del problema	4
2.1 Antecedentes de la investigación	5
2.3 Justificación	6
2.4 Pregunta de investigación	7
2.5 Objetivos	7
3. Marco teórico	8
3.1 La expresión corporal con relación a la educación física	9
3.1.1 Caracterización del niño en primaria en la expresión corporal	9
3.2 La expresión corporal	12
3.2.1 Lenguaje corporal	13
3.2.2 Ejemplos del lenguaje corporal	14
3.2.3 Bases de la expresión corporal	14
3.2.3.1 Las emociones	15
3.2.3.2 Sentimientos	16
3.2.3.3 Pensamientos con relación a la expresión corporal	18
3.2.4 Elementos fundamentales de la expresión corporal	19
3.2.4.1 Cuerpo	21
3.2.4.2 Características del cuerpo	23
3.2.4.3 Movimiento y espacio	25
3.2.4.4 Espacio	27
3.2.4.5 Tiempo	29
3.3 La inhibición	30
3.3.1 Relación de la inhibición con la educación	32
3.4 Desinhibición	33
3.5 Juego	34

3.5.1 Clasificación de los juegos	36
3.6 Metodología para facilitar la aplicación de actividades	39
4. Marco contextual	41
4.1 Población	42
5. Metodología de investigación	43
5.1 Enfoque metodológico	43
5.2 Fases de investigación	45
5.2.1 Primera fase	45
5.2.2 Segunda fase	46
5.2.3 Tercera fase	47
5.2.4 Cuarta fase	47
5.2.5 Quinta fase	48
5.2.2 Técnicas e instrumentos	48
5.2.3 Uso de los instrumentos	49
5.3 Instrumento y diagnóstico de la investigación	49
5.3.1 Test diagnostico	49
5.3.2 Diario de campo	51
6. Resultados	52
7. Propuesta didáctica	53
7.1 Introducción	53
7.2 Presentación	54
7.3 Objetivos	54
7.3.1 Objetivo general	54
7.3.2 Objetivos específicos	55
7.4 Metas didácticas	55
7.5 Contenidos	56
7.6 Cronograma	56
7.7 Secuencia de contenidos	58
7.7.1 Juego	58
7.7.2 Juego Dramático	59

7.7.3 Juego de rol	59
7.7.4 Juego de desinhibición	60
7.8 Estilo de enseñanza utilizado en la propuesta	61
8. Conclusiones	63
9. Recomendaciones	64
10. Bibliografía	65
11. Web grafía	67
12. Anexos	68



1. INFORMACIÓN GENERAL



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIONES

PRESENTACIÓN DEL ANTEPROYECTO

Título	propuesta didáctica enfocada en los juegos dramáticos para el mejoramiento de la expresión corporal en el curso 401
Programa	jornada tarde del colegio Robert Francis Kennedy
Semestre	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes.
Línea de Investigación	xv Semestre
Nombre de los estudiantes: Jenny Milena Flórez Palomo - Nathyury Rodríguez Leguizamón	
Correos y teléfonos: : jennym.florezp@unilibrebog.edu.co - 3045228532 nathy.rodriquezl@unilibrebog.edu.co – 3016037375	
Código y cédula de ciudadanía: 025111082 (1026576266) 025101031 (52955131)	
Nombre (de la) del docente de la PPIII 3: Burbano Andrés	
Fecha de entrega: 09/12/2015	

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el colegio Robert Francis Kennedy queda ubicado la sede A en la Av. Boyacá con calle 65, en el cual se encuentra el curso 401 jornadas tarde, donde hay 30 estudiantes, de los cuales se divide en 17 niñas y 13 niños. Se realizó una observación directa en la clase práctica de educación física, donde se establecieron tres categorías las cuales fueron: gestualidad, dramatización y comunicación por medio de su cuerpo, en los niños de 401, la idea principal es ver si los alumnos logran expresar y exteriorizar mediante Los juegos dramáticos. Por otro lado se ve la inhibición que se produce como respuesta al comportamiento de ciertos niños, Lo cual se pudo evidenciar que hay bloqueo, pena, nervios y desconfianza de sí mismo al enfrentarse a ciertas actividades. Además se realizaron algunas actividades donde los niños y niñas expresan sus sentimientos emociones y pensamientos con la ayuda de su cuerpo y se obtuvo que la mayoría de estudiantes no manejan su cuerpo para expresar, se realizó un test el cual arrojó los siguientes resultados; en la categoría de gestualidad, el 85% de alumnos no realizan las actividades demostrando vergüenza y timidez, en la categoría dramatización se obtuvo un resultado del 50% de alumnos que manifestaron timidez y bloqueo y en categoría de comunicación por medio de cuerpo el 68% muestran dominar un poco su cuerpo. Es así como se determina el problema y se empieza a implementar la propuesta didáctica con juegos dramáticos de rol y desinhibición con ayuda de música donde los grupos realizan diferentes pasos según el ritmo, con el fin de que los niños generen más confianza en sí mismo, otro de los ejercicios era por parejas se ubican frente a frente el cual consiste en hacer el reflejo-espejo, es decir que un compañero realizaba exactamente los mismos movimientos del otro compañero según la música que iban escuchando, Estas fueron las actividades de gran ayuda para visualizar más a fondo el problema de la falta de expresión corporal(VER ANEXO 1)

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Se encuentran trabajos relacionados con la expresión corporal, inhibición y desinhibición, Como dice en este libro *Biblioteca temática del deporte*, por Marta Castañer Blacells, en 2002, de Barcelona España, la expresión corporal es un medio por el cual se llega a una escritura valiéndose de medios, representación y posibilidad de expresar ideas, sentimientos, conocimientos mediante un gesto corporal

Referente al juego dramático y pensamiento, de Zayda Sierra Restrepo donde menciona algunos autores con respecto a expresión corporal, teatro, juegos dramáticos entre otros, es fundamental para el buen desarrollo cultural y social en el que se desenvuelven vuelven los niños, permitiéndoles desarrollar emociones, pensamientos y otras características que se hacen fundamentales para el ser humano, ya que de ellas depende el buen progreso con otros individuos.

Por otro lado en la Universidad de la Sabana, se realizó un proyecto de grado llamado la expresión corporal y ritmo de los estudiantes de grado cuarto de primaria, Elaborado por María Inés Ramírez en el año 2006 y aporta la música, los gesto y el teatro como medio de sensibilizar los sentidos y lograr una alta expresión corporal.

Se encuentran trabajos adelantados donde muestra estudios realizados de investigación, y que tiene que ver con *"la propuesta didáctica para el mejoramiento de la expresión corporal mediante los juegos dramáticos*, En este caso se aborda en la Universitaria Santo Tomás, ubicada en Bogotá, se encuentra un proyecto llamado Aula, expresión corporal y comunicación oral, Elaborado por Ana María Bustos en el año 2012, donde el objetivo principal era realizar actividades para el desarrollo de una buena comunicación oral mediante la expresión corporal.

2.3 JUSTIFICACIÓN

Para la realización de la aplicación y como dar solución a dicha problemática se promueve el diseño de una propuesta didáctica que busque mejorar la inhibición mediante los juegos dramáticos en los niños de 401 jornada tarde del colegio Robert Francis Kennedy, La cual tendrá como principal objetivo suplementar esas deficiencias en expresión corporal que tiene por falta de confianza y desbloqueo de cada niño. La expresión corporal no solo puede identificarse en la comunicación verbal sino también es importante asociarla con la comunicación no verbal. Es allí en donde es importante desarrollar las diferentes técnicas de la expresión corporal por ejemplo el trabajo de la gestualidad para que el niño pueda realizar un uso adecuado y un manejo de su propio cuerpo. Buscando así la confianza el niño y el desarrollo del conocimiento de los juegos escénicos.

Quienes se verán beneficiados a lo largo del desarrollo de esta propuesta didáctica serán los niños de dicho colegio, pues lo que se pretendía es buscar el mejoramiento de su expresión corporal mediante los juegos, tales como el dramático, de roles y desinhibición.

A nivel social se mejorarán las relaciones intrapersonales e interpersonales en los diferentes ámbitos de los estudiantes.

Con lo planteado anteriormente se puede identificar la problemática en el sentido que actualmente a los niños se les brinda poco espacio en las clases para que ellos desarrollen sus pensamientos y saque a flote sus sentimientos, pues al o tener clase de educación física no logran un buen manejo de su cuerpo y no se expresan con libertad y con esta propuesta se busca el desarrollo de la creatividad, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad entre muchas otras características que conllevan a un enriquecimiento de las actividades cotidianas, el crecimiento personal y a encontrar formas de comunicación más profundas.

2.4 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué cambios se genera en la expresión corporal al aplicar la propuesta didáctica enfocada a los juegos dramáticos en los niños del curso 401 jornada tarde del colegio Robert Francis Kennedy?

2.5 OBJETIVOS

2.5.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de la propuesta didáctica en relación a la expresión corporal en los niños del curso 401 jornada tarde del colegio Robert Francis Kennedy

2.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar las características que tienen los niños en relación a la expresión corporal en la clase de educación física del curso 401 jornada tarde del colegio Robert Francis Kennedy.
- Diseñar una propuesta didáctica que busque mejorar la expresión mediante los juegos dramáticos en los niños del curso 401 jornada tarde del colegio Robert Francis Kennedy.
- Verificar los cambios que presentaron los niños del curso 401 jornada tarde del colegio Robert Francis Kennedy, una vez aplicada la propuesta didáctica.

3. MARCO TEÓRICO

A continuación en el marco teórico se va encontrar diferentes temáticas con relación a la expresión corporal, factores educables, los elementos y bases de la expresión corporal, inhibición y la desinhibición, juegos con relación a la expresión corporal y entre otras diversas temáticas, relacionadas al proyecto de investigación.

3.1 LA EXPRESIÓN CORPORAL CON RELACIÓN A LA EDUCACIÓN FÍSICA

Una de las corrientes educativas en Educación Física va dirigida hacia la liberación del cuerpo, la creatividad y libre expresividad del cuerpo. En el sistema educativo actual, forma parte de los contenidos de este área, haciendo referencia a un tratamiento integral de la persona, dando al cuerpo y el movimiento la posibilidad de contribuir a su desarrollo en todos sus aspectos, porque el cuerpo no se considera únicamente como biomecánica y anatomía, sino como vivencia, experiencia y transmisión de lo que sentimos y pensamos. En este sentido, permite dentro de los fines de la Educación Física una educación del cuerpo que contribuye a la formación integral de la persona, enriqueciendo los aspectos expresivos, perceptivos, comunicativos, afectivos y cognitivos. En concreto podemos dar una *triple finalidad* dentro del área:

- Descubrimiento de sí mismo y dominio corporal.
- Mejorar la comunicación con los demás.
- Aumentar las posibilidades de relación.

A continuación se refiere a las funciones, podemos decir que participa en todos los momentos de la Educación Física:

- Función estética: como búsqueda de una estética personal, presente en la sociedad, pero no en lo que nos propone la publicidad, sino en

la belleza de movimientos coordinados, armónicos y expresivos.

- Función expresiva: movimientos con significado dentro de la danza, el mimo o las dramatizaciones, siempre que se utilicen como medio de expresión.
- Función de relación: cuando la persona utiliza su cuerpo y movimiento con la intención de comunicarse y relacionarse con el medio, no solo en el juego y el deporte, sino en general, en cualquier actividad física.
- Función de conocimiento: el movimiento permite a la persona acceder al desarrollo cognitivo, explorando y estructurando el medio y tomando conciencia de su esquema corporal.
- Función catártica: El movimiento colabora en la consecución del equilibrio emocional liberando tensiones.

En cuanto al *desarrollo curricular*, la Expresión Corporal contribuye a todos los objetivos del área, puesto que tiene como mayor objetivo utilizar de forma creativa y autónoma los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento, valorando y realizando distintos tipos de actividades expresivas.

3.1.1 CARACTERIZACIÓN DEL NIÑO EN PRIMARIA EN LA EXPRESION CORPORAL

En este ciclo, la participación de todo el cuerpo en el proceso educativo es la premisa principal. El niño toma como punto de partida el conocimiento que tiene de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás, pasando del movimiento global al segmentario y afirmando definitivamente el proceso de lateralización. Empieza a tomar conciencia de su propio cuerpo, pasando de la acción a la representación, tanto de su cuerpo como de su acción motora. Diferencia ya las partes de su cuerpo que intervienen en el movimiento, lo que le permite hacer una mejor imagen de sí mismo. La estructuración del esquema corporal es un objetivo

fundamental porque le permite aumentar progresivamente la competencia motriz, pasando del “ser dominado por los sentimientos” a “dominar la motricidad”. El alumno construye su propio esquema corporal en interacción con el espacio, el tiempo, el movimiento propio y el de los otros.

En estas edades no debe pasar por alto que en función de lo que el niño percibe, adoptará sus movimientos, reestructurará la conciencia de su propio cuerpo y de sus posibilidades, construyendo de esta manera a las nociones

espacio-temporales. Éstas se orientan en:

- La consolidación de los conceptos topológicos básicos.
- En el espacio inmediato, respecto a sí mismo, a los demás y a los objetos.
- Los elementos rítmicos y los temporales (antes-después, secuencias simples, ritmos básico), adecuando el movimiento corporal a los mismos.

En la medida en que conozcan y afirmen hábitos que favorezcan una correcta utilización de su cuerpo, en cuanto a la actitud postural, podrán tener unas conductas más saludables que benefician su desarrollo. Los niños realizan cotidianamente una actividad motriz continúa, allá donde la encuentran, por lo que la riqueza motriz depende fundamentalmente de las posibilidades que el entorno conocido les brinde para explorar y experimentar con su cuerpo en movimiento.

El desarrollo de las habilidades básicas y la adquisición de esquemas motores nuevos se basan en los adquiridos en etapas anteriores, y en la capacidad para adoptar los movimientos a los estímulos externos. Es característico de este ciclo trabajar las actividades relacionadas con las capacidades físicas (correr, saltar, lanzar, trepar, transportar etc.) de una manera global a través de formas jugadas y de juegos, cambiando las condiciones, aumentando el nivel de complejidad y ofreciendo una gran variedad de situaciones que le permitan desarrollar la capacidad de resolver problemas al tener que adecuar las distintas formas y posibilidades de movimiento. Como consecuencia de la realización de este tipo de

actividades ejerce un mayor control de su movimiento al aumentar la capacidad de coordinación motora y equilibrio. Cabe destacar la importancia que tiene ya en estas edades el que vayan conociendo las situaciones de riesgo que se derivan de determinadas actividades físicas y/o juegos planteados en clase, para que adopten las medidas necesarias para evitar posibles accidentes y así puedan tener mayor autonomía y confianza en las propias posibilidades motrices.

El cuerpo representa también un medio de expresión para el niño, por lo que se debe potenciar esta capacidad de expresión corporal en cualquier respuesta motriz dirigida al conocimiento y utilización del propio cuerpo.

Es característica la imaginación que tienen los niños para utilizar imitación y simulación motriz en situaciones de juego: esta motivación intrínseca nos va a permitir que explore las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo, utilizando fundamentalmente el gesto y el movimiento para mejorar su capacidad expresiva. La participación en bailes poco elaborados o en otros inventados con ritmos sencillos le ayudará a tener una actitud más desinhibida, y, por tanto ser más espontáneos.

La práctica habitual de juegos es la forma que tiene el niño de disfrutar de la actividad física y de relacionarse con los compañeros y amigos, tanto en el ambiente escolar como en su tiempo libre. Es conveniente conocer los juegos populares y tradicionales que los niños practiquen para incorporar a su bagaje otros que le permitan aumentar y generalizar estrategias de juego, así como conocer y cumplir las normas establecidas.

3.2 LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Fue creada y formalizada por P. Stokoe¹ en la década del sesenta. La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre que conlleva a una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa y de una forma más general, se trata de toda manifestación del cuerpo, utilizando el movimiento como medio., constituyéndolo en un lenguaje corporal utilizando unos elementos básicos que son las emociones, sentimientos y conocimientos.

Según Arteaga² también aporta su propia definición de expresión y comunicación corporal como: “lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano”, con el fin de ir fomentando el conocimiento personal, el lenguaje corporal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo a través de gestos, posturas y movimientos expresivos”.

Continuando con la temática y consultando otro autor, se encuentra que Ortiz³ realizando una aproximación al concepto de expresión corporal mediante numerosas aportaciones de diversos autores, a partir de estas afirma que “en el ámbito de la educación física, la expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan: revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento, es decir, expresar”; con lo dicho anteriormente es muy significativo el podernos expresar mediante nuestro propio cuerpo ya que esto nos ayudara a revelar nuestros más internos sentimientos u emociones que tengamos reprimidas. El objetivo de la expresión corporal que plantea Ortiz es “Desarrollo integral del

¹ STOKOE PATRACIA, Expresión corporal y sus orígenes. Pág 23

²ARTEAGA, M. Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico. Grupo editorial universitario. Granada. 2003. Pág 25

³ORTIZ, Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación física. Grupo editorial Universitario. Granada. 2002. Pág 38

individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal”⁴
basándose en diversos medios como son:

- Expresar: exteriorizar lo más interno de cada individuo.
- Comunicar: utilizar cuerpo y movimiento como medio
- Analizar el valor estético y artístico del cuerpo.

Por otro lado el concepto de la Expresión Corporal la define, según M. Schinca, es la base en el desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y de la integración, de las áreas físicas, psíquicas y sociales de cada persona. La comunicación y la de la creatividad están dentro de los objetivos más importantes.

3.2.1 LENGUAJE CORPORAL

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática.

Estas tienen unas características, es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho. Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo.

De 4 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal.

De 7 a 10 El lenguaje verbal predomina, pero el lenguaje corporal es más débil y menos importante, esta es la edad donde necesitan los niños tener más actividades para desarrollar ese lenguaje corporal por medio de los gestos, de una mirada, de una escena, entre otras.

⁴ ORTIZ, M.M. Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación física. Grupo editorial Universitario. Granada. 2002.

Por otro lado es cierto que el lenguaje corporal no lo podemos dominar, y que no somos conscientes de ello, pero en momento de una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información, en el sentido de que queremos expresar por medio de nuestros cuerpos.

3.2.2 EJEMPLOS DEL LENGUAJE CORPORAL

- Al dudar de algo: Levantamos una ceja.
- Al sentirnos perplejos: Nos rascamos la nariz.
- Para aislarnos o protegernos: Cruzamos los brazos.
- Para denotar indiferencia: Levantamos los hombros.
- En señal de intimidad: Guiñamos un ojo.
- Por impaciencia: Movemos los dedos de las manos.
- Ante un olvido de algo: Nos golpeamos la frente.
- Cuando sentimos angustia: Nos mecemos.

No siempre decimos lo que queremos decir, porque las palabras van más lentas que los pensamientos o incluso no acuden a la situación que nos encontramos, es así que el lenguaje corporal es la herramienta más potente de la comunicación y se alimenta de cómo es cada uno en diferentes situaciones.

3.2.3 BASES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Para Motos⁵ dice que la expresión corporal es “el arte del movimiento” por ende el cuerpo es el mayor elemento para lograr expresarse. En este sentido las bases que vamos a describir son los principales de la Expresión Corporal, en la medida en que según hemos citado anteriormente, ya que estos elementos tienen un papel muy importante porque son las bases que nos ayuda a desarrollar un lenguaje corporal.

⁵ MOTOS, T. Iniciación a la expresión corporal. Editorial humanitas. Barcelona. 1983. Página 55.

3.2.3.1 LAS EMOCIONES

Actualmente existen diversas teorías explicativas acerca de las emociones. El Diccionario Real Académica Española⁶ dice que “una emoción es una alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. Por otro lado en el Diccionario Carrogio⁷ encontramos que una emoción es un estado de ánimo caracterizado por una conmoción orgánica consiguiente a impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos, la cual produce fenómenos viscerales que percibe el sujeto emocionado, y, con frecuencia se traduce en gestos, actitudes u otras formas de expresión”

Sabemos que las más básicas emociones y más estudiadas por la Psicología han sido: Ira, Tristeza, Miedo, Alegría, Sorpresa, Aversión, Vergüenza y Amor.

Las emociones son, en esencia, como indica Velasco (2.001)⁸, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución y que nos permiten afrontar situaciones verdaderamente difíciles. Psicológicamente, la emoción conduce a efectos los cuales tienen tres componentes:

- **Efectos subjetivos:** sensaciones o sentimientos que producen las reacciones emocionales (placer o displacer que se desprende de la situación).
- **Efectos fisiológicos:** cambios y alteraciones que se producen en el SNC, SNP (autónomo y somático) y sistema endocrino.
- **Efectos sociales:** Comunicación o exteriorización de las emociones mediante la expresión facial y otra serie de procesos de comunicación no verbal, tales como los cambios posturales y la entonación.

⁶ Diccionario, Real Academia Española 2.001

⁷ Enciclopedia Universal, Carrogio 1.988

⁸ VELASCO. Las emociones y sentimientos van dirigidas a la cognitivo del niño. 2001, pág.89

Continuando con la importancia del tema emociones, se cita a Daniel Goleman⁹ que nos habla en que hay que controlar las emociones y saber la causa que genera los diferentes sentimientos como la ansiedad, la ira, la tristeza, entre otros, así como asumir las consecuencias de nuestras decisiones y actuaciones con la finalidad de buscar soluciones y mejorar de esta manera las relaciones sociales, por otro lado él nos señala que la inteligencia emocional es el conjunto de habilidades que sirven para expresar y controlar los sentimientos de la manera más adecuada en el terreno personal y social.

3.2.3.2 SENTIMIENTOS

Para acercarnos al término sentimiento dice Arregui¹⁰ que este término hay que diferenciarlo con el término de sensaciones; Esta se sitúa en la esfera tendencial-instintiva del hombre y procede de la operación de los sentidos; se entiende generalmente como un fenómeno cognoscitivo primario, por el que captamos las cualidades de los objetos materiales. El término sentimiento se refiere a la esfera psíquico-afectiva, y es difícil precisar su significado, pues tanto puede referirse al conjunto de la vida afectiva o psíquica, como tener un significado más preciso.

En el primer sentido, sentimiento es sinónimo de afectividad, y se referiría, en general, al modo como el sujeto, la persona, es afectado por el mundo circundante.

El segundo es más particular, y se refiere a uno de los modos concretos que afectan al sujeto; los otros serían: emociones y pasiones. Pasiones puede referirse al modo clásico en que se denominaban los sentimientos y, en general, la vida psíquica; y venían consideradas como no pertenecientes a la esfera racional, es decir como no libres. Hoy, más bien, se denominan así las inclinaciones o tendencias de gran intensidad. Es decir, las pasiones son fenómenos pasivos, no mediados por la /voluntad, que se experimentan como fuerzas que arrastran. Se

⁹GOLEMAN.D.La L inteligencia emocional normal, editorial E Kairos. Pag 23

¹⁰ARREGUI J. V.-CHOZA J., Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad, Rialp, Madrid 1991;

distinguen de las emociones en su duración, y de los sentimientos en que están orientadas a conseguir el objeto que desencadena la pasión, mientras los sentimientos tienen un carácter indiferenciado¹¹

Si bien los objetivos de tipo afectivo-sentimiento están impregnando toda con la Expresión Corporal una de las áreas en las que el sentimiento, la emoción, la afectividad, toman el rango de contenido ya que respecto de ellos nuestros alumnos deberán ser capaces de:

- A nivel conceptual de reconocerlos y distinguir sus distintos registros
- A nivel procedimental de vivenciarlos

Pero además la Expresión Corporal por definición y por sus orígenes debe contemplar como contenido la afectividad del individuo hacia su propio cuerpo y hacia el de los demás. Esto lo vemos por ejemplo en tareas en las que el profesor propicia un clima de especial distensión y sensibilidad y al alumno se le sugiere que responda a partir de lo que sea capaz de sentir en ese contexto determinado; se pretende la emergencia de sentimientos auténticos y no la "teatralización" o dramatización de situaciones reales.

En este apartado se interrelacionan los conceptos de:

- **Sentimiento:** impresión y movimiento que causan en el alma las cosas espirituales.
- **Sentido:** cada una de las aptitudes que tiene el alma, de percibir, por medio de determinados órganos corporales las impresiones de los objetos externos.
- **Sensación:** impresión que las cosas producen en el alma por medio de los sentidos.

¹¹ARREGUI J. V.-CHOZA J., Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad, Rialp, Madrid 1991; BUBER M., ¿Qué es el hombre?, FCE, México 1960;

3.2.3.3 PENSAMIENTOS CON RELACION A LA EXPRESION CORPORAL

Es la sumatoria de las representaciones abstractas que se poseen sobre un aspecto de la realidad. En este sentido, el conocimiento es una suerte de “mapa” conceptual que se distingue del “territorio” o realidad. Todos los procesos de aprendizajes a los que una persona se expone durante su vida no son sino un agregar y re significar las representaciones previas a efecto de que reflejen de un modo más certero cualquier área del universo.

En la actualidad aquel conocimiento más valorado por la sociedad es el llamado “científico”, en tanto y en cuanto se supone guarda una cercanía más estrecha con lo representado. Para valorar esta cercanía lo relevante es que puedan hacerse predicciones sobre aquella materia sobre lo que trata el saber. Lo interesante es comprobar que el propio método científico, que es un modo de legitimar un determinado conocimiento, puede ser considerado en sí mismo como un conocimiento. En efecto, las fases que constituyen la elaboración de una teoría y la posterior contrastación se consideran como los procedimientos más pertinentes para elaborar un saber certero, constituyendo este proceso una representación en sí misma.

Según Núñez I.¹² El pensamiento tiene un carácter individual y social; puede ser: personal, grupal y organizacional, ya que cada persona interpreta la información que percibe sobre la base de su experiencia pasada, influida por los grupos a los que perteneció y pertenece. También influyen los patrones de aceptación que forman la cultura de su organización y los valores sociales en los que ha transcurrido su vida. Esto determina que el conocimiento existe, tanto en el plano del hombre como de los grupos y la organización, y que estos se encuentran determinados por su historia y experiencia social concreta.

¹² Núñez I. Artículo Pensamiento y creatividad 2004

3.2.4 ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA EXPRESION CORPORAL

Para Motos una de las definiciones de expresión corporal es la del “arte del movimiento”¹³, por lo que define el movimiento y describe el valor expresivo de las partes en las que se divide este: cuerpo espacio, tiempo y energía. Al igual que Rueda “los ejes referenciales de la expresión corporal responden a cuatro interrogantes básicos ¿qué? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo? que se desarrollan de manera global”¹⁴. Cuerpo, espacio, tiempo y energía. El conocimiento de cada uno de estos aspectos sería la base del desarrollo de la expresión corporal, aunque interrelacionados entre sí. Siguiendo a esta autora, vamos a resumir los rasgos de cada uno de estos elementos.

Exploración del cuerpo. Se trata de conocer el propio cuerpo y su relación con el entorno. Tendríamos el cuerpo expresivo, que parte de la propiocepción de reconocimiento del propio cuerpo, hasta el cuerpo adjetivado, reconocido por los demás, pasando por el cuerpo prolongado que nos proporciona la percepción de los objetos y material inanimado.

- Educación postural
- El gesto
- La voz
- La mímica facial y la mirada
- Respiración
- Relajación

Con los alumnos y alumnas se debe procurar superar inhibiciones, que conozcan su cuerpo y a sus compañeros, con los que trabajan en grupo.

¹³ MOTOS, T. Iniciación a la expresión corporal. Editorial humanitas. Barcelona. 1983. Página 55.

¹⁴ RUEDA, B. La expresión corporal en el desarrollo del área de la educación física. Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva. 2004. Página 17.

El primer elemento básico de la expresión corporal es la exploración del espacio. Como afirma Rueda “el movimiento corporal no puede entenderse sin comprender la dimensión espacial”¹⁵. Esta exploración del espacio establece cuatro fases:

- Orientación espacial como pilares básicos de la percepción del espacio.
 - Estructuración del espacio, en relación con los demás y con los objetos.
 - Organización del espacio en cuanto a la creación de relaciones espaciales de mayor complejidad.
 - Interpretación del espacio, donde se puede dividir entre componente vertical y componente horizontal del espacio. El componente vertical se refiere a la cantidad de articulaciones que intervienen y a la calidad de los apoyos. El componente horizontal se refiere al recorrido que se establece (adelante, diagonal, etc.). Combinando los dos se puede explorar el espacio mediante las habilidades motoras en función de las figuras (abiertas, cerradas, circulares, etc.) y los diseños espaciales.
-
- El espacio como parámetro comunicativo se estudia a través de la proxémica.
 - Análisis de las condiciones espaciales del entorno.
 - Disposición de los objetos y materiales móviles en el mismo.
 - Distancia interpersonal.

Los objetivos en Primaria deben ser conocer el espacio de trabajo y el espacio afectivo en el que se puede mover, además de desinhibir para favorecer la comunicación teniendo en cuenta los elementos que se estudian desde la proxémica.

¹⁵ RUEDA, B. La expresión corporal en el desarrollo del área de la educación física. Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva. 2004.

Como segundo elemento básico de la expresión corporal se encuentra la exploración del tiempo. Rueda, basándose en Fraisse (1967), plantea la división:

- Orientación temporal
- Estructuración temporal
- Ritmo

Con los niños y niñas se va a trabajar parámetros cualitativos y cuantitativos del tiempo, mediante el juego y relacionado con ese espacio y el cuerpo

En tercera instancia se encuentra la exploración de la energía. La energía o intensidad hace referencia a la tonicidad y control del tono postural en el lenguaje expresivo. Es un eje referencial que supone la puesta en práctica de elementos como la fluidez del movimiento y amplitud, elementos contrastados desde la tensión y relajación, recorrer trayectorias espaciales con diferentes dinámicas.

Se va a experimentar las distintas posibilidades de movimiento del cuerpo, dentro de un espacio determinado y con diferentes intensidades.

Estos cuatro elementos, cuerpo, espacio, tiempo y energía suponen la base de la expresión corporal. Los alumnos deben experimentar y desarrollar las posibilidades de esos aspectos interrelacionados entre sí, dando lugar a las calidades de movimiento.

3.2.4.1 CUERPO

El cuerpo es el sustento de cualquier conducta motriz; pero lo definimos como instrumento expresivo por una doble razón:

- El cuerpo aun en ausencia de movimiento, es una fuente de información para el observador externo e incluso para el propio sujeto, que da idea de estados de ánimo, actitudes, procedencia, etc. Estamos hablando aquí de la posibilidad comunicativa tan enorme que tiene el cuerpo incluso involuntariamente.

- Es un instrumento para el alumno puesto que puede ser utilizado y estudiado como tal, para tareas de finalidad expresivo-comunicativa. Es por tanto un recurso para el alumno y para el propio profesor en su misión docente.

En este apartado pues estudian todas las posibilidades que ofrece el cuerpo a nivel expresivo-comunicativo y estético en ausencia de movimiento, "en parado", desde la doble vertiente de la intencionalidad (hacer estatuas estéticas) y la no intencionalidad (lectura de una actitud postural).

El cuerpo en expresión, se estudia como mínimo, desde tres enfoques:

- **Anatómico:** A partir de un desglose anatómico, cada parte tiene una funcionalidad y a su vez unas posibilidades expresivas y unos mensajes específicos. Este análisis segmentario enfocado a la percepción y control del propio cuerpo permite establecer una relación biunívoca con los contenidos de la Educación Física de Base: por un lado es fundamental conocer nuestro propio cuerpo para poder desarrollar con él actividades expresivas o de otro tipo y por otro gracias a tareas de expresión y comunicación podemos colaborar en el objetivo de conocimiento y control del propio cuerpo.

Ej.: Cerrar el puño con el dedo pulgar extendido y hacia arriba, conlleva un mensaje totalmente diferente al mismo gesto con el pulgar hacia abajo. En este ejemplo gracias al trabajo gestual (contenido de Expresión Corporal), los alumnos de Infantil podrán diferenciar-afianzar los conceptos topográficos.

- **Actitud postural:** Estudio del mensaje emitido por una persona a partir de una postura adoptada espontáneamente (estudiada por la

Kinésica).

Ej.: Se entiende que una persona con piernas y brazos cruzados, muestra una actitud mas supuestamente distante a un orador, que otra persona en actitud de apertura.

- **Iconografía (estatuas):** Estudio de las posibilidades de "dibujar" el espacio con la postura adoptada voluntariamente. Este apartado está íntimamente relacionado con la función estética del movimiento.

Ej.: Estatuas realizadas por un grupo de alumnos con su cuerpo, complementándose entre sí.

3.2.4.2 Características de Cuerpo

El cuerpo tiene una representación mediante el esquema corporal, lo cual encontramos la siguiente característica:

Paul Schilder¹⁶ propone en su definición de imagen corporal se conjugan aportaciones de la fisiología, del psicoanálisis y de la sociología, definiéndola como: “La imagen del cuerpo es la figura de nuestro propio cuerpo que formamos en nuestra mente, es decir, la forma en la cual nuestro cuerpo se nos representa a nosotros mismos”

Para diversos autores la imagen corporal que cada individuo tiene es una experiencia fundamentalmente subjetiva, que no tiene por qué tener un buen correlato con la realidad. De esta forma la representación del esquema corporal y de las relaciones medio-cuerpo se va construyendo mediante un largo proceso de ensayo y error, mediante la experiencia que niños y niñas tienen con su cuerpo y

¹⁶SCHILDER, P. (1950): The image and appearance of the human body. N. York, International Universities Press. Pag. 23

de las vivencias que con el se tienen, es un proceso gradual, consecuencia de la maduración y de los aprendizajes.

Una vez conocido el esquema corporal los niños/as van a ser capaces de ajustar sus acciones a sus propósitos, como por ejemplo saber la fuerza que tienen que aplicar al coger un juguete pesado, o poder llevarse la cuchara a la boca.

Después al ser mayor el conocimiento del cuerpo y del espacio, los niños/as van a ser capaz de tirar bolas de papel a papeleras que están lejos, quitarse manchas de la cara o coger juguetes del suelo, por ejemplo, debajo de la cama sin mirar, solo alargando el brazo. En la construcción del esquema corporal es necesario el contacto social, lo vivencial. De hecho, antes de llegar a conocer el propio cuerpo los niños y niñas conocen el cuerpo del otro, sobre todo el de la madre, ya que es la persona de mayor contacto. Otro hecho social que tiene un papel de relevancia en la construcción del esquema corporal es el desarrollo del lenguaje.

Podemos señalar los siguientes elementos que influyen en el desarrollo del esquema corporal:

- **Percepción:** nos da información de nuestro cuerpo y del de los otros, así como visión del espacio, de nuestras actividades, distancias, dirección, peso de un objeto, etc.
- **Movimiento:** nos da información sobre nuestras posibilidades y limitaciones, lo que somos capaces de alcanzar con nuestro propio cuerpo.
- **Cognitivos:** nos permite tener conciencia de nuestro cuerpo, diferenciándonos de los demás, nos permite integrar y codificar información de manera lógica y estructurada para poder dar una respuesta.
- **Lenguaje:** sirve para poner nombre a las partes del cuerpo

añadiéndole un significado.

Después de lo mencionado anteriormente se le añade, la experiencia del niño/a, es decir, las caricias al bebe, los juegos de lanzar, los juegos de simulación, los cuentos, la imitación delante de un espejo, etc., van a dar información continuamente al niño/a sobre su propio esquema corporal.

El desarrollo del esquema corporal se va a dar entre los 2 y los 6 años de edad, en este periodo se va a experimentar situaciones que facilitan al niño/a el conocimiento de su cuerpo, así como sus posibilidades y limitaciones y el espacio en el que se mueven, Con este elemento el niño llegara a conocer su cuerpo entre las edades de 8 a 10 ya tendrá dominio de su cuerpo y un esquema corporal.

3.2.4.3 MOVIMIENTO Y ESPACIO

Para que el movimiento tenga significado expresivo, hay que considerar el conocimiento del cuerpo, la imagen, los segmentos corporales, ejes y planos, posturas, energía, etc.

El conocimiento del cuerpo y sus segmentos corporales, supone tener en cuenta la capacidad propia para moverse y apreciar la organización de los segmentos implicados, dando lugar a movimientos simétricos y asimétricos. La toma de conciencia de los movimientos del cuerpo y sus segmentos es de suma importancia para nuestras expresiones corporales. Según Motos (1983)¹⁷, los segmentos corporales se pueden clasificar en:

- **Cabeza:** Cabeza.
- **Brazo:** Brazo + mano.
- **Busto:** Pecho + cuello + cabeza.
- **Torso:** Talle + pecho + cuello + cabeza.

¹⁷Tomás Motos. *Iniciación a la Expresión Corporal*. Ed. Humanitas. Barcelona 1983.

➤ **Tronco:** Caderas + talle + pecho + cuello + cabeza.

Para este autor, cada unidad es expresiva de forma independiente y se debe tomar conciencia de sus infinitas posibilidades y posibles combinaciones para saber utilizarlos de forma simétrica o asimétrica, para poder expresarnos con soltura y naturalidad. Como cada segmento tiene capacidad expresiva, cada uno se caracteriza por un valor expresivo propio.

- **El tronco:** expresa fuerza
- **El rostro:** emociones
- **Los brazos:** acciones y sentimientos
- **Las piernas:** actitud en la forma de desplazamiento.

La imagen corporal permite un conocimiento del cuerpo y sus partes, tomando conciencia de su postura, actitud y desplazamientos para relacionarnos con los demás y los objetos. En la medida que vamos adquiriendo la imagen, mejoramos la posibilidad de expresarnos y comunicarnos.

En cuanto a los ejes y planos, aunque imaginarios, permiten mover y orientar nuestro cuerpo y sus segmentos, tomando conciencia de las acciones mecánicas que podemos realizar, los ejes con referencia a movilizaciones y los planos en cuanto a simetrías. Consideramos tres ejes: vertical, sagital y transversal; y tres planos: frontal, sagital y transversal.

Todas las emociones y sensaciones se expresan por medio del tono. Según VELASCO¹⁸, la emoción y el estado de ánimo actúan sobre el tono determinando una actitud corporal o un gesto, como unidad de comportamiento, estableciendo lo que denomina el dialogo tónico, como forma de comunicación entre el niño y los demás. El tono en relación con el movimiento determina el gesto, como movimiento expresivo del cuerpo con intensidad variable, es la expresión de una emoción, un acto intencional de relación con el mundo exterior. Los gestos pueden

¹⁸VELASCO la emoción y el estado de ánimo actúan sobre el tono determinando

ser: automáticos o reflejos, emocionales, proyectivos y abstractos. Como elementos del gesto se pueden considerar: la precisión en espacio y tiempo, la soltura, la coordinación y la intensidad.

Finalmente, consideramos como elemento fundamental del cuerpo como componente expresivo, a la energía o intensidad de movimiento. Está muy ligada al tono en lo que se refiere al grado de esfuerzo muscular de tensión-distensión, pues para oponernos a la gravedad o movernos, es necesario tener un control del tono como tensión o esfuerzo muscular, que determina los tipos de movimientos según este componente expresivo:

- **Pesado:** A favor de la gravedad, sin tensión muscular.
- **Liviano:** Contra la gravedad, con esfuerzo muscular en extensión.
- **Suave:** Contra la gravedad, sin esfuerzo muscular.
- **Fuerte:** Contra la gravedad, con esfuerzo muscular en contracción.

3.2.4.4 ESPACIO

Es el campo donde se desarrolla la comunicación, el sitio donde se encuentra el yo con los otros. Este es otro elemento fundamental en el que se apoya la expresión corporal, pues en él se manifiesta el movimiento y está tratado por la Proxémica, ciencia que estudia el uso del espacio desde la vivencia personal.

La noción de espacio se adquiere simultáneamente a la conciencia corporal y es determinante en el lenguaje corporal y en la manera eficaz de ocuparlo. El espacio se puede clasificar atendiendo a diferentes aspectos:

- En cuanto a la persona, puede ser interior, de piel adentro, y exterior de piel a fuera.
- En cuanto a las distancias, puede ser íntimo, cuando hay contacto físico, personal cuando hay proximidad, y social para relacionarnos

socialmente.

- Se puede clasificar desde el punto de vista físico, como parcial cuando utilizamos un espacio restringido y espacio total, si no hay límites de restricción en su ocupación.

En el tratamiento del espacio como elemento expresivo se deben considerar factores como:

- **Direcciones:** pueden ser personales, en función del sujeto, como delante-atrás, derecha-izquierda; generales, cuando se consideran señales externas; y absolutas en función de la fuerza de la gravedad.
- **Trayectorias:** dirección que sigue el movimiento, pueden ser directas o indirectas, cada recorrido se inscribe en un contexto espacial específico y a partir de él, toma plena significación. Cada una tiene una cualidad expresiva propia en combinación con el tiempo y la energía:
- **Rectas:** decisión firme.
- **Curvas:** menor agresividad.
- **Quebradas:** duda, desconcierto.
- **Circulares:** obsesión, indecisión.

Según los ejes en que se realiza el movimiento, nos encontramos:

- **Arriba-abajo, eje vertical:** alto-profundo, el movimiento principal es el tronco.
- **Derecha-izquierda, eje transversal:** estrecho-ancho, el movimiento está en los brazos que se separan o acercan al cuerpo.
- **Adelante-atrás, eje sagital:** avanzar-retroceder, movimiento de tronco con ayuda de piernas y brazos.

El espacio lo utilizamos en la expresión, marcando distancias, trayectorias, zonas

y direcciones.

3.2.4.5 TIEMPO

El tiempo, al ser abstracto, es un elemento de difícil comprensión y subjetivo. No se puede adquirir sin estímulos espaciales y motrices, por eso se percibe como una sucesión ordenada de acciones, lo notamos en los cambios que se producen en nuestro entorno. Desde este concepto, podemos distinguir dos tipos de tiempo;

- el objetivo, medido con rigor externo a nuestros parámetros.
- el subjetivo que depende de los parámetros de medida internos.
- Tanto uno como otro están presentes en toda manifestación expresiva.

Si consideramos la relación del tiempo con el movimiento, encontramos el ritmo, es la forma de organizar los fenómenos que se desarrollan en el tiempo. El ritmo rige toda actividad de la persona a nivel individual y grupal y se basa en la sucesión de tensiones y relajaciones musculares y su acción en el espacio y el tiempo.

Cuando hablamos de tiempo subjetivo o individual, podemos decir que cada persona tiene un "tempo" o grado de rapidez o lentitud con que se manifiesta en sus secuencias motrices. Sería la forma de trasladar la energía de un punto a otro producida por el encadenamiento y sucesión del trabajo muscular. El tempo es el ritmo fisiológico del movimiento.

El tiempo objetivo se manifiesta cuando nos adaptamos a un ritmo externo, la dificultad de adaptación está en la sincronización de movimientos, pero es indispensable para comunicación expresiva grupal, diríamos que se necesita encontrar un tempo común.

El movimiento con relación al tiempo se podría clasificar en:

- **Aceleración:** aumento de velocidad.
- **Desaceleración:** disminución de velocidad.
- **Vibratorio:** movimientos pequeños y rápidos.
- **Explosivos:** intensos y rápidos.
- **Lentos:** mínima velocidad.

Para finalizar, diremos que en el análisis de los elementos expresivos hemos seguido a R. Laban (1987)¹⁹, que hace un estudio del movimiento expresivo y llega a una clasificación de elementos, partiendo de unas preguntas básicas sobre las que desarrolla su método de trabajo:

- **¿Qué se mueve?** EL CUERPO.
- **¿En qué dirección?** EL ESPACIO.
- **¿Cuándo?** EL TIEMPO.
- **¿Cómo?** ENERGÍA.

3.3 LA INHIBICIÓN

La definen como la tendencia temperamental caracterizada por la presencia de marcados comportamientos de miedo y retraimiento ante estímulos o situaciones novedosas o ante personas desconocidas.²⁰

Desde la Teoría de la Sensibilidad al Refuerzo propuesta por Gray²¹, se contemplan dos sistemas motivacionales con base biológica que son relevantes en el desarrollo potencial de psicopatología: el sistema de aproximación o

¹⁹R. von Laban. *El dominio del movimiento*. Ed. Fundamentos. Madrid 1987.

²⁰ PALACIO Martin Eugenia María, et all. La inhibición conductual, el estado de la investigación, disponible en: <http://sitios.uvm.cl/revistapsicologia/revista-detalle.php/1/6/contenido/la-inhibicion-conductual-el-estado-de-la-investigacion>

²¹ RIVERO Arnaldo, Causa de timidez y sensibilidad en la infancia, disponible en: <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-causas-de-timidez.html>

activación conductual (SAC) que es sensible a la recompensa y el sistema de inhibición conductual (SIC), sensible a las señales de castigo. Diversos estudios parten de esta teoría para realizar un acercamiento a la inhibición.

Muchos de los niños, por diferentes razones, pueden ser aislamiento social, rechazo, a veces agresividad, y, en definitiva, un desarrollo menos feliz y limitado en sus posibilidades de crecimiento.

Este aislamiento o rechazo se puede tomar como un trastorno reactivo de la vinculación en desarrollo de su infancia; Este surge como consecuencia del descuido que tienen los profesores del niño en relación al cuidado de sus necesidades emocionales y físicas, fundamentalmente, durante los primeros años de jardín y colegio. Este trastorno inicia de los 3 a 5 años de vida y se caracteriza por la dificultad que presenta el niño para establecer lazos social y mantenerlos, por la inhibición social e hipervigilancia o por el contrario por la desinhibición

Extrema. Su curso y duración dependen de la privación psicosocial que el niño experimente y de la intervención que se realice. El tipo inhibido en estos casos, los niños se muestran hipervigilantes y excesivamente tímidos. Las características principales:

- La dificultad e incapacidad para iniciar y mantener relaciones sociales adecuadas para su edad.
- Es la ambivalencia, los niños suelen por momentos intentar el acercamiento a las personas pero luego evitan todo tipo de contacto.

Según BRAVO²², las emociones, sentimientos, e ideas, son las características para que un niño demuestre que no es inhibido, las cuales pueden ser demostradas en cualquier edad, por otro lado nos muestra las características que tiene un niño al ser inhibido son:

²² BRAVO REYES, J, Dinorah. El juego en la educación social y emocional. Universidad de Valencia. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos-pdf4/esfera-emocional-y-su-relacion>.

- Falta de interés y motivación apatía e indiferencia
- Estadios de frustración y conflictos
- Estadios de tensión , estrés y ansiedad
- Presencia de temores, fobias
- Predominio de vivencias afectivas negativas
- El egocentrismo
- La agresividad
- La timidez y el retraimiento
- La conducta antisocial

3.3.1 RELACIÓN DE LA INHIBICIÓN CON LA EDUCACIÓN.

La educación al ser integral, facilita al individuo asegurar el desarrollo de habilidades tanto en el aspecto físico, afectivo, intelectual y espiritual. Ello en escenarios favorables que preparen al individuo para interactuar de la mejor manera posible en la vida social.

- Se espera en un niño de edad escolar entre 8 y 10 años en su desarrollo normal, que logre equilibrar sus emociones (aunque se enfade algunas veces con frecuencia). Para ello es necesario que se forme una imagen de sí mismo y comience a autoafirmarse frente a los demás. En tal propósito necesita el refuerzo y aprobación de sus docentes para fomentar su autoestima.
- Por ello la renovación completa del carácter de un niño sólo podría tener lugar si ésta se encontrara en un ambiente rico en estímulos, en el cual pueda expresar tanto sus impulsos espontáneos como sus respuestas ante dichos estímulos. Al expresar sus emociones, el niño vivirá en primera persona, y tomará conciencia activa de su personalidad, adquiriendo así

una experiencia plena, positiva, viva e inmediata de la realidad de su ser.

- El hombre es un ser social por naturaleza y necesita de interacción con sus semejantes. Para el grupo de estudiantes objeto de estudio, resulta determinante su interacción con los demás compañeros que conforman el curso. En tal contexto, estos niños empiezan a comprender las intenciones de los demás; poco a poco se va volviendo más exigente, se lleva una amistad más elaborada, y así hasta lograr una acción social en adelante.
- En la etapa de introyección el niño de 9 años intenta captar todo lo que el mundo exterior le ofrece para adaptarlo a su personalidad, por lo que su comunicabilidad y sociabilidad es amplísima. Se da cuenta de que el valor y sentido de las cosas no son sólo lo que a él le parecen sino que sirven también para otros.²³

3.4 DESINHIBICIÓN

Respecto a este tema se puede decir que es una de las principales funciones educativas de la expresión corporal. Para Gorenstein y Newman (1980)²⁴ se hacen referencia a la desinhibición humana; "se refiere a la conducta humana que ha sido interpretada como haciendo de disminución de controles en tendencias de respuestas"

Con lo anterior la desinhibición busca que el alumno aprender a enfrentarse a diversas situaciones desconocidas para él, en las que principalmente tiene miedo al fracaso y en las que se siente ridículo. Es por eso que es tan importante desarrollar este tema, y que mejor manera que a través de los juegos ayudaran al alumno a expresarse libremente.

Mediante la desinhibición se trata de conseguir los siguientes estados personales

²³ W.A Kelly. Psicología de la educación. Editorial Morata. Madrid. 1956. Pág. 197.

²⁴ Gorenstein y Newman (1980), Expresión corporal: Desarrollo de la desinhibición a través del juego. Pág 21

- La espontaneidad
- Liberación de la respuesta
- Descubrimiento personal
- Aumento del dinamismo
- Desbloqueo: fomento de la imaginación, relajación psíquica y justificación de la respuesta

Las dinámicas de trabajo tienen un papel importante en el desarrollo de la desinhibición, las cuales deben llevarse de manera que todos participen simultáneamente para no dar pie a que se sientan observados y juzgados. Se deben hacer trabajos alternando entre parejas y grupos de forma aleatoria sin forzar a estos a realizar las actividades. Estos cambios de agrupaciones deben ir de manera decreciente en el número de personas, es decir, pasamos del grupo, a pequeños grupos, parejas, hasta finalmente realizar actividades individuales donde el alumno ya ha adquirido la confianza suficiente en los demás y en sí mismo. El alumno aquí ya se siente seguro, apoyado y respetado.

3.5 EL JUEGO

El juego es una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de los límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias y al mismo tiempo aceptadas libremente, nos referimos, a Vigotsky (1896 - 1934)²⁵, quien otorgó al juego, como instrumento y recurso socio-cultural, el papel gozoso de ser un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención o la memoria voluntaria. El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño.

El juego busca concentrar la atención, memorizar y recordar lo que se hace, de manera consciente, divertida y sin ninguna dificultad; También el niño construye su

²⁵Vigotsky (1896 - 1934) Juegos, juguetes y ludotecas(1896)

aprendizaje y su propia realidad social y cultural, jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural aumentando continuamente lo que Vigotsky²⁶ llama *"zona de desarrollo próximo"* es *"la distancia entre el nivel de desarrollo cognitivo real, la capacidad adquirida hasta ese momento para resolver problemas de forma independiente sin ayuda de otros, y el nivel de desarrollo potencial, o la capacidad de resolverlos con la orientación de un adulto o de otros niños más capaces"*.

□ Según Piaget²⁷ El niño a través del juego experimenta y le da un significado a las cosas, y da utilidad a diferentes objetos, elabora una acción y luego interioriza lo vivido. Adopta una postura crítica, da opiniones y ofrece una solución.

A través del juego el niño recrea la vida humana, desarrolla la creatividad e imagina alguna acción, le da un argumento, analiza, le da una utilidad o lo adapta a una situación que quiere representar.

En la propuesta didáctica se busca que el niño a través del juego logre una desinhibición, de igual modo que descubra nuevas sensaciones dejando atrás sus miedos y logrando esa confianza que se ha perdido, por otro lado a medida de que avance el proceso tendrán que evidenciar avances en cada práctica realizando los juegos de mayor complejidad, primero se realizara juegos en forma grupal para que el niño no tenga temor a ser juzgado por los demás niños, luego se procederá a realizar juegos que busquen desarrollar la desinhibición para ellos trabajaran en pareja hasta llegar a un trabajo individual donde se dará cuenta cada niño que ha logra otorgar una plena confianza en sí mismo donde no existirá el temor a ser juzgados.

²⁶Vigotsky (1896 - 1934) Juegos, juguetes y ludotecas(1896)(soviet psychology)

²⁷Piaget(1961) El Juego, Op. Cit Pág. 37) Pág. 11.

3.4.1 CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS

Según Romero, V y Gómez, M (2008).²⁸ Logran clasificar los juegos En función de las capacidades o aspectos que desarrollan los niños, podemos diferenciar que:

JUEGOS PARA NIÑOS

Juegos psicomotores	- Conocimiento corporal- Motores- Sensoriales
Juegos cognitivos	- Manipulativos (construcción)- Exploratorio o de descubrimiento- De atención y memoria- Juegos imaginativos- Juegos lingüísticos
Juegos sociales	- Simbólicos o de ficción- De reglas

Los Juegos Sociales (Simbólicos) significa la capacidad de realizar representaciones mentales y jugar con ellas. Juego simbólico espontáneo, en educación infantil o en cualquier otro espacio social: parque, jardines, calle, su casa, etc. El niño piensa de modo representativo y expresa sus ideas como símbolos lúdicos, es decir, crea un símbolo con sus acciones. El Juego Simbólico va a ser natural y espontáneo, el niño representa objetos y personajes reales a través de otros que toman el mismo significado (Ej. una escoba como si fuera un caballo).

Características

- El Juego Simbólico facilita el paso de lo biológico a lo social y cultural.
- El adulto es el modelo que se va a imitar.
- El lenguaje usado es básicamente el movimiento del cuerpo.
- El espacio donde se desarrolle la acción, debe ser agradable y favorecedor del juego.

²⁸Según Romero, Vy Gómez, M (2008)<http://es.slideshare.net/Juanitoaragon/tema-5-7847774>

- El Juego Simbólico va a favorecer el desarrollo integral de la persona.

Por otro lado los Juegos Psicomotores nos hablan de una exploración placentera que tiende a poner a prueba todas las posibilidades de la función motora. Gracias a este tipo de juego, los niños se exploran a ellos mismo y miden en todo momento lo que son capaces hacer, pero también examinar su entorno; A diferencia de los Juegos Cognitivo se basan en realizar destrezas intelectuales como la memoria, van dirigidos al conocimiento y al lenguaje para solucionar diferentes situaciones. En estos juegos básicamente se siguen reglas y se requieren de tableros, fichas o instrumentos de escritura. Estos pueden ser; Manipulativos (construcción).

En la propuesta didáctica se implementara los juegos afectivos, ya que son los más ajustados para las edades en el curso 401 jornada tarde del colegio Robert Francis Kennedy.

JUEGOS PARA NIÑOS

Juegos afectivos	1. De rol 2. Juegos dramáticos 3. Juegos de desinhibición
-------------------------	---

Según Gamson. W.²⁹ dice que los Juegos de Roles interpretativo-narrativo en el que los niños asumen el (rol) de personajes imaginarios a lo largo de una historia o trama en la que interpretan sus diálogos y describen sus acciones. No hay un guión a seguir, ya que el desarrollo de la historia queda por completo sujeto a las decisiones de los jugadores. Por esta razón, la imaginación, la narración oral, la originalidad y el ingenio son primordiales para el adecuado desarrollo de esta Forma dramática. En cierto modo los juegos de rol son la versión adulta de los juegos de fantasía infantiles, como (policías y ladrones), (mamá y papá) o (indios y

²⁹Gamson. W 1969 Juegos de roles para los niños. Pag 120

vaquero), en los que los niños se imaginan ser un personaje que en realidad no son.

Continuando con la temática de juego abordamos el juego dramático donde es el más representativo para desempeñar en la propuesta didáctica nos dice Cañas (1992)³⁰, afirma que este juego es la representación de una situación, donde se reúne en primer lugar un grupo de niños que improvisan colectivamente en base al tema elegido de antemano, en segundo lugar van a realizarlo por parejas, y por tercer lugar lo harán individualmente, se puede decir que es una forma sencilla de preparar a los niños para lograr desinhibirlos, que se imita a la realidad pero la cambiamos en función de las necesidades y donde se comienza a utilizar el lenguaje corporal y la expresión corporal.

Características

- En el Juego Dramático ya aparecen reglas sencillas y se necesita una mínima organización.
- No necesita tener una secuencia temporal.
- El ritmo vendrá dado por los mini conflictos que surgen en el juego.
- La actitud del profesor será la de ayudar a coordinar y estimular el juego.

Mediante juegos de desinhibición se pretende que los alumnos tengan la capacidad de enfrentarse a diversas situaciones, las cuales son diferentes para él y se generan en cualquier contexto que impliquen el miedo, timidez y bloqueo. “Mediante la desinhibición se trata de conseguir los estados personales de: espontaneidad, liberación de la respuesta, descubrimiento personal, aumento del

³⁰CAÑAS, J. (1992): *Didáctica de la expresión dramática*. Ed. Octaedro. Pag 56

dinamismo, desbloqueo, fomento de la imaginación, relajación psíquica y justificación de la respuesta” (Checa, Garófano y Caveda, 1997: pp160).³¹

Se acepta así mismo y empieza a socializarse en referencia a las diversas actividades combatiendo sus temores en el cual el espacio viene a tomar importancia ya que si es muy reducido el niño se puede sentirse agobiado y si es muy amplio puede producir inseguridad ya que no sabe cómo utilizarlo y llega sentirse desprotegido con facilidad “Cuando alumnos, alumnas son capaces de aceptar sus limitaciones y a su vez, saben implicarse en alguna de las tareas que precisan de cierto desbloqueo, de lo que comúnmente llamamos “romper el hielo”, es cuando empieza el verdadero interés de las actividades de expresión en los diversos ámbitos educativos” (Castañer, 2000:9).³²

3.6 METODOLOGÍA PARA FACILITAR LA APLICACIÓN DE ACTIVIDADES.

Descubrimiento guiado. Este es estilo de enseñanza es el primero que relaciona la actividad física y la cognitiva, donde se busca una globalidad de la persona, donde se argumenta que no tiene sentido la distinción entre lo físico y lo intelectual.

“La esencia de este estilo consiste en una relación particular entre el profesor y el alumno donde la secuencia de preguntas del primero conlleva a una serie de respuestas del segundo”. El profesor jamás da la respuesta, por eso es preciso ser preciso con lo que se le comunica al estudiante, esto con el fin de llevar al individuo por un camino correcto y preciso³³.

Se debe esperar que la respuesta surja del propio alumno, buscando que el mismo haga la construcción de este, a medida que el estudiante da una respuesta

³¹ (Checa, Garófano y Caveda, 1997: pp160).

³² (Castañer, 2000:9)

³³ Lic. Osvaldo Cintra Cala, Lic. Ariel BoschenBaldrich

errónea o aproximada el docente dará un estilo hasta que llegue a la respuesta correcta, este proceso sintetizado en estímulo-respuesta-refuerzo.

Este estilo de aprendizaje está constituido por unos pasos el primero llamado pre impacto donde el profesor toma todas las decisiones,” las decisiones más importantes son los objetivos, la finalidad del episodio y el diseño de la secuencia de preguntas que guíen al alumno a descubrir la finalidad”. Aquí el profesor debe buscar un orden lógico, donde produzca respuestas en los estudiantes que lo lleven al siguiente estímulo.

La fase del impacto es la secuenciación de decisiones tomadas por el alumno y el profesor, descubriendo respuestas significativas tomadas en este caso por el alumno, en esta fase el docente debe ser muy estricto con una serie de reglas: jamás se debe decir la respuesta a los estudiantes porque el fundamento de este estilo es el descubrimiento del participante, se debe esperar que el alumno de respuestas, no importa si son equivocadas, pues en este momento se debe hacer una retroalimentación o feedback.

Y por último la fase del pos impacto, donde el profesor “verifica la respuesta de los alumnos a cada cuestión planteada. En algunas tareas, esta verificación puede realizarla los propios alumnos” .el feedback se encuentra estipulado intrínsecamente en los anteriores pasos, pero es reforzado en este último, porque ayuda a un aprendizaje positivo y ameno.

Este estilo está basado en la disonancia cognitiva, que es la perturbación, que crea una necesidad en buscar satisfacer la necesidad creada, es decir un descubrimiento, este se plantea de la siguiente manera:

Disonancia cognitiva-----Investigación-----Descubrimiento.

4. MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa Distrital Robert F. Kennedy, está conformada por la Sede A y la Sede B. La sede A se encuentra ubicada en el noroccidente de la ciudad, barrio Lujan sobre la avenida Boyacá carrera 72 No. 63 A 79; la sede B se encuentra ubicada a cinco cuadras de distancia, con una localización privilegiada por ser de fácil acceso debido a su cercanía con vías como las avenidas Boyacá, Rojas, El Dorado, la calle 68 y Avenida Ciudad de Cali.

El PEI de la institución es “CONVIVENCIA, LIDERAZGO, Y COMUNICACIÓN COMO FACTORES DE CAMBIO”, el colegio Rober F. Keneddy ofrece los niveles de educación preescolar, básica y media. Forma ciudadanos en habilidades investigativas incentivando fortalecer valores y procesos educativos. Para el ejercicio investigativo, la población de estudio se encuentra ubicada en la localidad Décima de Engativá, que según el DANE son aproximadamente 1.300.000 habitantes, se caracteriza por ser de clase media pujante (estratos 3-4); en la Rober F keneddy , se encuentran niños desde los 5 años hasta los 17 u 18 años de edad. Según el observatorio local de Engativá, en apoyo con la alcaldía de la misma “la localidad ha tenido una disminución gradual de actividades criminales, no solo durante los últimos diez años, sino también desde la década de 1970, hecho palpable si se tiene en cuenta que durante ese período, muchos de sus barrios vivieron un tránsito de la violencia criminal, siendo hoy de los sectores más prósperos y organizados de la localidad.”³⁴

³⁴ Alcaldía local de Engativá. Seguridad y convivencia. Obtenido de <http://www.redacademica.edu.co/webcolegios/08/robertkennedy/documentos/pei.pdf>

4.1.1 POBLACIÓN

En el curso 401 de la jornada tarde se encuentra con 30 alumnos, 17 son niñas y 15 niños, la mayoría de los alumnos son vecinos del sector, según lo que hemos indagado no hay ningún niño en situación de vulnerabilidad, son niños que tienen edades entre los 9 a 11 años. La mayoría viven con sus papas y tiene una vida amena, en cuanto a la vida escolar los niños no tienen clase de educación física, por otro lado al principio del año presentaban rivalidades ente niñas y niños, pero luego del tiempo fueron afianzando sus lazos y se dieron a oportunidad de ser mas sociables. Ellos siempre se destacan por su sencillez y su manera de presentarse a la clase de educación física, siempre tiene la mejor disposición y son encantados al poder realizar clase de educación física.

5. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de este proyecto se utilizó la investigación acción la cual tiene como propósito para mejorar la expresión corporal por medio de los juegos trabajando la inhibición y desinhibición con el fin de que desde ahora y para su futuro y confianza en sí mismo con el fin de mejorar la expresión corporal.

5.1 Enfoque metodológico

Para este proyecto utilizamos el método investigación – acción porque el indicado cuando uno como investigador no sólo quiere conocer una determinada realidad o un problema específico sino que desea también resolverlo, este método se caracteriza por:

- Carácter participativo
- Impulso democrático
- Contribución simultánea al conocimiento en las ciencias sociales.

Según Kurt Lewin³⁵, el definió a la investigación-acción “una forma de cuestionamiento auto-reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleve a cabo” los principios básico que aporta Lewis a los propio de investigación acción fueron :

- La decisión en el plan debe ser en grupo
- Hay que comprometerse con la mejora

³⁵ La Docencia a través de la Investigación-Acción [en línea]. <http://www.rieoei.org/delosletores/628Bausela.PDF> [accesado en noviembre del 2009].

“este enfoque es un proceso que su carácter es participativo, su impulso democrático y su contribución simultánea al conocimiento en las ciencias sociales.

La investigación-acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales que tiene el objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar.³⁶

Se trata de una forma de investigación para enlazar la ciencia social con programas de acción social que respondan a los problemas sociales principales. Dado que los problemas sociales emergen de lo habitual, la investigación-acción inicia el cuestionamiento del fenómeno desde lo habitual, transitando sistemáticamente, hasta lo filosófico. Mediante la investigación-acción se pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica.

El concepto tradicional de investigación-acción proviene del modelo Lewin de las tres etapas del cambio social: descongelamiento, movimiento y re congelamiento.

Las fases de investigación-acción consiste en:

1. Problematización
2. Diagnóstico
3. Diseño
4. Aplicación
5. Evaluación

Por otro lado encontramos que Según Escudero³⁷ la investigación- acción la define como una idea general, una aspiración, un estilo y un modo de estar en la enseñanza. En un método de trabajo, no un procedimiento; una filosofía, no una

³⁶ Lewin, Kurt 1946. "Action research and minority problems"; Journal of Social Issues 2 (4): 34-46.

³⁷ Escudero. http://ipes.anep.edu.uy/documentos/libre_asis/materiales/Investigacion%20accion.pdf

técnica; un compromiso moral, ético, con la práctica de la educación, no una simple manera de hacer las cosas de otra manera. Pero por otro lado encontramos a kemmis³⁸ la investigación acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como una comprensión de estas prácticas sociales o educativas, así como una comprensión de estas prácticas y de las situaciones en que estas tienen lugar.

5.2 Fases de investigación – acción

5.2.1 Primera Fase: problematización

Es el reconocimiento de la situación inicial, donde lo que se pretende es ordenar, agrupar, disponer, y relacionar los datos de acuerdo a los objetivos de investigación, es decir preparación de información a fin de sus análisis e interpretación eso permitirá conocer la situación y elaborar un diagnóstico.³⁹

A partir de lo anterior en el colegio Robert Francis Kennedy, en el curso 401 jornada tarde, se realizará una observación directa donde los niños participan activamente en la clase de educación física, realizando ejercicios en los cuales se hace partícipe el cuerpo dando como resultado la expresión corporal, se observará los diferentes problemas que se presenten y se procederá hacer un análisis respecto a los textos y a test planteados, los cuales se llevarán a cabo con diferentes ejercicios para poder dar una conclusión y mirar cual es la falla más común, se dará paso a diseñar una propuesta que pueda responder a las necesidades del niño teniendo en cuenta que se va a trabajar en relación a la expresión corporal y así poder mejorar esta habilidad.


³⁸ Investigación acción curriculum. Edición Morata 1999 pág. (2309

³⁹ <http://es.slideshare.net/omega0122/investigacin-accin-8340371>

5.2.2 Segunda Fase: Diagnóstico

Conocimiento contextual del territorio y acercamiento a la problemática a partir de la documentación existente y de entrevistas o test a los personajes principales.⁴⁰

Se aplicará la propuesta didáctica la cual tendrá un test y unas prácticas que seguirán un orden, de lo básico a lo complejo, primero enfocando la expresión corporal a nivel global y después relacionarlo con los juegos para la clase de educación física, con la aplicación de ejercicios que puedan fortalecer esta necesidad la (expresión corporal), de esta forma se dará paso a realizar los test y rutinas con los cuales se pretende complementar diferentes aspectos en los niños a nivel deportivo, social, cognitivo y emocional.

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA TEST DE DIAGNOSTICO			
COLEGIO ROBERT FRANCIS KENNEDY		FECHA:	DOCENTES: Jenny Florez- Nathyury Rodriguez
CURSO: 401	N° de estudiantes: 30		
CATEGORIA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESARROLLO
JUEGOS DRAMÁTICOS			
JUEGOS DE ROLES			
JUEGOS DE DESINHIBICIÓN			

⁴⁰ <http://es.slideshare.net/omega0122/investigacin-accin-8340371>

5.2.3 Tercera Fase: Diseño

Plan de acción integral, tiene el objetivo de integrar todos los ámbitos y conjuntos de acción articulando desde espacios comunes las diferentes políticas propuestas, tiene como característica una programación donde se desarrollan una serie de tareas a realizar, con el cronograma y el presupuesto previsto y los conjuntos de acción (instrumentos)⁴¹. Se diseñará la propuesta didáctica que se enfocara en responder a las necesidades que tienen los niños del curso 401 jornada tarde respecto a la expresión corporal. De esta manera se busca mejorar aspectos en cuanto a la inhibición, por medio de los juegos simbólicos, dramáticos y de rol. Otras acciones como lo son los sentimientos, conocimientos y emociones que hacen parte de la expresión corporal desarrollan la creatividad y así mismo el uso de la expresión.

5.2.4 Cuarta fase: Aplicación

La Acción (fase en la que reside la novedad). Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto en que tiene lugar. Es importante la formación de grupos de trabajo para llevar a cabo las actividades diseñadas y la adquisición de un carácter de lucha material, social y política por el logro de la mejora, siendo necesaria la negociación y el compromiso.

En esta fase se podrán observar las modificaciones que dicha propuesta va a producir, es importante crear algo diferente tanto en el diseño como lo es en la aplicación de la propuesta, pues al ser llamativo los estudiantes de grado 401 de primaria son los que más van a disfrutar dicha propuesta didáctica, la aplicación está conformada de 12 sesiones de clase que se realizará en el colegio Robert Francis Kennedy las cuales tendrán actividades a realizar son: danza, mímica gesto.⁴²

⁴¹ <http://es.slideshare.net/omega0122/investigacin-accin-8340371>

⁴² <http://es.slideshare.net/joannacolorado/investigacion-accion-definitivo>

5.2.5 Quinta Fase: Evaluación

Tiene como principio básico responder la pregunta ¿los resultados del plan de acción, una vez ejecutados, solucionaron el problema o no? Una buena evaluación tendrá como referente principal los objetivos prefijados en el plan de acción y su clave evaluativa.

Una vez aplicada la propuesta didáctica en el curso 401 jornada tarde se realizará la correspondiente test final a los niños, efectuando la aplicación de los mismos ejercicios que se realizaron en principio del proceso y se añadirán algunos ejercicios de mayor complejidad para analizar a qué grado o que avance desarrollo el niño a lo largo de esta propuesta. Al igual se analizará la mejoría en el ámbito de expresión corporal, y se verá si los niños del curso 401 jornadas tarde si hubo beneficio con la aplicación de esta propuesta y que grado de confianza y unión, hay en cada niño y niña

5.2.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Para el desarrollo de esta propuesta se realizó un test donde arrojan diferentes resultados y de igual modo se realizó días de campo.

Las técnicas de recolección de datos son los procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar cumplimiento a su objetivo de investigación. Según Ander-Egg, “la técnica responde a cómo hacer, para alcanzar un fin o hechos propuestos, pero se sitúa a nivel de los hechos o etapas prácticas, tiene un carácter práctico y operativo. Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información; es el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente”⁴³


⁴³ EGG, Ander. Técnicas de investigación social. Editorial lumen. Argentina.

5.2.3 USO DE LOS INSTRUMENTOS

La observación se llevó a cabo de la siguiente manera: uno de los investigadores realizaba la sesión de clase con el curso, el otro ubicado en un punto estratégico, en el cual tendría toda la visión del grupo, se encargaba de observar las diferentes acciones expresión corporal que se presentaban por parte de los niños. El objetivo entonces del investigador encargado de observar, y de llevar un control detallado del proceso clase a clase que llevaban los niños y niñas en cuanto a mejorar de la expresión corporal. A continuación, la tabla de test que se elaboró:

5.3 INSTRUMENTO Y DIAGNÓSTICO DE LA INVESTIGACIÓN

5.3.1 TEST DIAGNOSTICO

<div> <div>UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA</div> <div>TEST DE DIAGNOSTICO</div> <div>  </div> </div>			
COLEGIO ROBERT FRANCIS KENNEDY		FECHA: 14/08/14	DOCENTES: Jenny Florez- Nathyury Rodriguez
CURSO: 401	N° de estudiantes: 30		
CATEGORIA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESARROLLO
JUEGOS DRAMÁTICOS (DRAMATIZACIÓN)	ADIVINA ¿QUE SIENTO?	Busca que el niño identifique las diferentes formas del gesto mediante el cual puede representar sentimientos únicamente a través del gesto, sin poder hablar.	El curso 401 se enumeran del 1 al 2 luego se organizan por parejas y los número 1 tienen que representar un sentimiento (risa, miedo, sorpresa, asco, enfado, calor, tristeza, amargo, etc.) cada uno de forma gestual y los números 2 tiene que adivinar, luego cambian.

JUEGOS DE ROLES (GESTUALIDAD)	REPRESENTACIÓN DE OFICIOS O PROFESIONES	Los niños tendrán que expresar mediante su cuerpo, para lograr la actividad.	Se dividirán por grupos de 4 a 6 personas, donde se colocara una serie de oficios o profesiones donde tendrán que representar y hablar de su representación (sin decir que era), y los demás grupos tendrá que adivinar de lo que quieren expresar y demostrar los integrantes del grupo.
JUEGOS DE DESINHIBICIÓN (COMUNICACIÓN)	REFLEJO- ESPEJO	El objetivo es que el niño representa los movimientos del otro y sepa utilizar el cuerpo armónicamente.	Siguen las mismas parejas los número 1 tendrá que hacer movimientos donde el número 2 tendrá que hacer exactamente lo mismo.(Utilizando todo su cuerpo de pies a cabeza).

CRITERIOS A EVALUAR		EXCELENTE	BUENO	MALO
1.	Mediante el gesto logran manifestar un sentimiento	0	4	26
2.	El estudiante no presenta bloque y desconfianza al realizar la actividad de juegos de roles	0	5	25
3.	Hubo dominio del cuerpo para representar un oficio o profesión	3	6	21

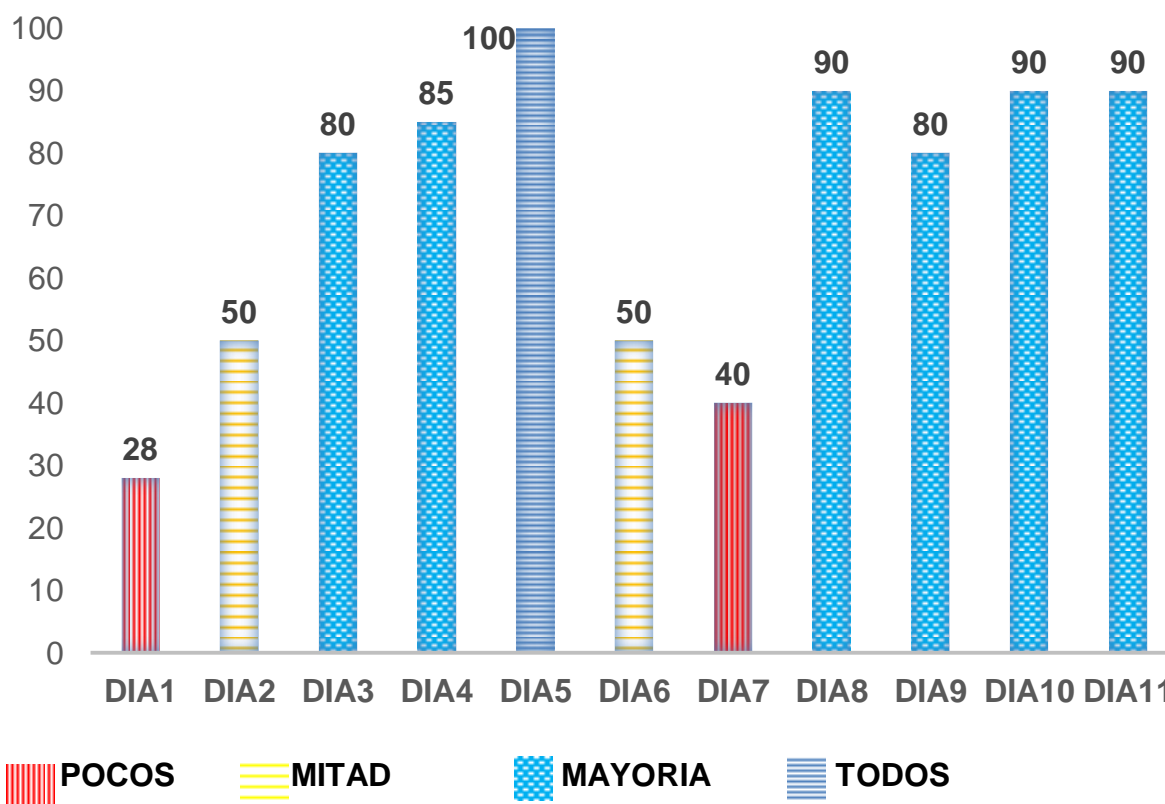


5.3.2 DIARIO DE CAMPO

UNIVERSIDAD LIBRE		
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION		
COLEGIO: ROBERT F KENNEDY SEDE A		FECHA:
CLASE #		
INVESTIGADORES: JENNY FLOREZ, NATHYURY RODRIGUEZ		
CURSO: 401 CATEGORIA:		
SUBCATEGORIA:		
ESPACIO A REALIZAR LA PRACTICA :		
OBJETIVO PRINCIPAL:.		
ACTIVIDAD 1 OBJETIVO: OBSERVACIÓN:	ACTIVIDAD 2 OBJETIVO: OBSERVACIÓN:	ACTIVIDAD 3 OBJETIVO: OBSERVACIÓN:
CONCLUSIONES:		

6. RESULTADOS.

En esta grafica se puede observar el desempeño general de las 11 sesiones de practica realizadas en el colegio Robert F. Kennedy, en el cual se obtiene como resultado que un 28% está ubicado en la escala de pocos, siguiéndole un 50% en la escala de la mitad, entre el 80% y el 90% de la escala que equivale a la mayoría y 100% a todos. Considerando los resultados se puede observar que se mantuvieron en la mayoría y se lograron identificar las subcategorías de los juegos dramatización como lo son la gestualidad, los roles y desinhibición. Se obtiene como ayuda para el mejoramiento de la expresión corporal. Para obtener un resultado más riguroso día por día se puede (**VER ANEXO**)



7. PROPUESTA DIDÁCTICA

7.1 INTRODUCCIÓN

Todo ser humano está expuesto continuamente a aprendizajes que pueden alterar tangible o intangible meten toda la vida. En el caso de la expresión corporal se consideran perjudiciales para el desarrollo corporal, tanto en el desempeño cotidiano como en el desarrollo de la clase de educación física, de tal forma que se hace necesaria la atención anticipada para modificar o mejorar en cierta medida la carencia de esta, ya que es fundamental para el desarrollo de los niños.

Esta propuesta didáctica se desarrolla con el fin de mejorar la expresión corporal de los estudiantes del grado 401 de colegio R.F.K. de la jornada tarde. Esto se pretende llevar a cabo por medio de una serie de juegos que hacen parte del teatro y otras artes escénicas ya que por medio de estos se permite e incorpora la actividad como la forma de expresar y representar aquello ausente o representativo en la realidad.

Daremos una breve descripción de algunas clases de juegos pero nos enfocaremos en los dramáticos ya que estos nos permiten afianzar y mejorar la imaginación, creación, desarrollo cognoscitivo, lenguaje, desarrollo lingüístico, dialogo, desarrollo social de igual manera desarrolla la expresión de sentimientos ayudándolo a mejorar lo mencionado anteriormente, características que son importantes n cualquier circunstancia del desempeño diario de todo ser humano, también tomando el desarrollo emocional ya que este le permite confiar en sí mismo.

El juego es la principal actividad a través de la cual el niño lleva su vida durante los primero años de edad, así como lo menciona Jean Piaget y María

Montessori.⁴⁴ Por medio de él, el infante observa e investiga todo lo relacionado con su entorno de una manera libre y espontánea.

7.2 PRESENTACIÓN.

La propuesta didáctica es la exposición sistemática y fundada de objetivos, contenidos, metodología, actividades y aspectos organizativos que propone el aspirante al cargo para el desarrollo del proceso de Enseñanza-Aprendizaje que ha de acontecer en la cátedra o taller vertical al que se postula.⁴⁵

Luego de haber realizado la observación y análisis de las diferentes interacciones que tienen los estudiantes, se propone implementar la los juegos dramatización como medio para el mejoramiento de la expresión caporal, en el curso 401 jornada tarde del colegio Robert Francis Kennedy

Para el fin de enseñanza-aprendizaje, que contribuirán en el proceso fortalecimiento en la expresión caporal. Lo que se pretende es implementar actividades que promuevan una interacción entre el ser humano y su entorno, esta propuesta contará con sesiones de diarios de campo, observación directa y test.

7.3 OBJETIVOS

7.3.1 Objetivo general.

Los juegos dramáticos como medio para mejorar la expresión corporal del curso 401 jornada tarde del colegio Robert Francis Kennedy

⁴⁴ Jean Piaget y María Montessori, La importancia del juego Cap 3, 2003

⁴⁵ TAMAYO, Mario. Aprender a investigar. Módulo 2. Bogotá. Arfo editores Ltda. Pág. 44.

7.3.2 Objetivos específicos.

- Mediante las actividades de juegos dramáticos propiciar el mejoramiento de las expresiones corporales en la clase de Educación Física.
- Dramatización de situaciones en base a temas definidos.
- Mediante juegos de rol adoptar un tema dentro del cual tendrán un personaje determinado.

7.4 Metas didácticas

Los juegos dramáticos dentro de la clase de educación física como elemento fundamental para mejorar el desarrollo emocional, confianza en sí mismo, desarrollo social y las mencionadas anteriormente. Permitiendo que mejore su expresión corporal.

Desde una metodología basada en la asignación de tareas y el descubrimiento guiado, planteados por Muska Mosston⁴⁶, se pretende estimular la expresión corporal de un grupo de estudiantes por medio de los juegos dramáticos.

La población deberá realizar un trabajo de actividades diferentes a partir de la herramienta didáctica planteada.

⁴⁶ MOSSTON, Muska. La enseñanza de la educación física. Editorial hispano Europea S.A.

7.5 Contenidos (Juegos)

Metas didácticas. Desde una metodología basada en la asignación de tareas y el descubrimiento guiado, planteados por MuskaMosston, se pretende estimular la desinhibición de un grupo de estudiantes por medio de los juegos. La población deberá realizar un trabajo de integración a partir de la herramienta didáctica planteada.

Como se ha dicho anteriormente con estas herramientas se realizarán diferentes acciones con base en las actividades para llevar la desinhibición de cada uno de los estudiantes a mejorarla, y así su autoestima será una de las principales valores a recuperar, también se recuperará la risa, se perderá del miedo, unión

7.6 Cronograma

Nuestro cronograma se divide en tres fases que se irán desarrollando a lo largo del proyecto de investigación;

1. FASE MACRO DEL PROYECTO SE DESARROLLARÁN DIVERSAS ACTIVIDADES CON BASE A UNA CATEGORIZACIÓN PLANTEADAS EN LA PROPUESTA DIDÁCTICA		
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	ACTIVIDADES (JUEGOS)
DRAMATIZACIÓN	REPRESENTACIÓN ACTUACIÓN DESINHIBIR	JUEGOS DE SIMBOLICOS JUEGOS DRAMATICOS
GESTUALIDAD	MANEJO DEL CUERPO	JUEGOS DE ROLES
COMUNICACIÓN	TONO DE VOZ COMUNICACIÓN NO VERBAL RITMO MUSICAL	JUEGOS SIMBOLICOS JUEGOS DE DESINHIBICIÓN

2. FASE MESO : CRONOGRAMA DE LAS SESIONES DE CLASE

CLAS E #	OBJETIVO
1	Identificar la falta de expresión corporal con base a las diferentes categorías.(TEST DE DIAGNOSTICO)
2	Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y de movimiento de forma creativa comunicando sentimiento y emociones
3	Conocer y modular las distintas características de la voz: (intensidad, duración y tono.)
4	Mejorar el auto-estima, mediante la desinhibición.
5	Ayudar a que los estudiantes realicen representaciones mediante su propio cuerpo.
6	Reconocer las emociones y sentimientos en diferentes contextos
7	Desarrollar confianza en sí mismo, y la exteriorización de sentimientos
8	Conocer y modular las distintas características de la voz: (intensidad, duración y tono.)
9	Utilizar la desinhibición para el conocimiento de todos los integrantes del grupo
10	Reconocer con que tono de voz el estudiante se siente mejor
11	Adquirir dominio de su cuerpo con ayuda de los diferentes ritmos de música

3. FASE MICRO: DE FINALIZACION DEL PROYECTO SE ENSCUENTRA DETERMINADO LO QUE SE REALIZO Y ESPECIFICANDO LO QUE SE HIZO EN CADA CLASE.
ACTIVIDAD A REALIZAR
Recopilación e información de datos generados por las sesiones realizadas gráficas, observaciones, etc.) Se aplicó una categoría con su respectiva sub categoría , cada día, buscando que los alumnos vivenciaran las diferente formas de expresarse

7.7 Secuenciación de contenidos.

Dentro de los contenidos que se van a trabajar en la propuesta didáctica, se encuentran: (Sesiones de clase)

- El juego
- Juegos dramáticos
- Juegos de roles
- Juegos de desinhibición

7.7.1 JUEGO

Consideramos que los juegos le permiten al niño adherirse o acceder de forma indicadora al aprendizaje adquiriendo el conocimiento de una mejor forma y así facilitándolo Vigotsky (1896 - 1934), “quien otorgó al juego, como instrumento y recurso socio-cultural, el papel gozoso de ser un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención o la memoria voluntaria.”⁴⁷

Con lo anterior el juego es la fase donde el niño a través de este y con otros niños comprenderá con facilidad su entorno social, la realidad y lo natural en otras palabras como lo llamo vigostky la zona de desarrollo próximo.

⁴⁷Vigotsky (1896 - 1934)

7.7.2 JUEGOS DRAMÁTICOS

El juego dramático es aquel que facilita más la expresión corporal ya que es aquí donde se representan personas animales y situaciones en las cuales se pone en práctica la expresión corporal, representando a través de la acción, movimientos determinando actitudes, estados de ánimo, posturas, gestos, etc. Incluyendo la puesta en escena, adquiriendo un rol específico o varios dentro de la representación y simbólico dándole significado a las cosas y hasta la propia construcción.

Cañas (1992), afirma que el Juego Dramático o Dramatización es la representación de una situación, donde se reúne un grupo de jugadores que improvisan colectivamente en base al tema elegido de antemano.⁴⁸

El juego dramático una de las posibilidades para que el niño represente todas las situaciones posibles del contexto real tomando personajes y de cierta forma algunas reglas para llevar un mínimo orden.

Algunas características de los juegos dramáticos

- En el Juego Dramático ya aparecen reglas sencillas y se necesita una mínima organización.
- No necesita tener una secuencia temporal.
- El ritmo vendrá dado por los mini conflictos que surgen en el juego.
- La actitud del profesor será la de ayudar a coordinar y estimular el juego.

7.7.3 JUEGOS DE ROL

Los juegos de roles se dan en los estados unidos con nuevo concepto de juego creado por el profesor William A. Gamson en el año 1960.⁴⁹ En los juegos de rol no es simplemente caracterizar algún actor o situación, aquí es un poco más complejo ya que es adoptar un personaje y se actúa según las características de

⁴⁸ http://yaizaregas.blogspot.com/2009_12_01_archive.html

⁴⁹ <http://es.slideshare.net/indiris/didactica-juego-de-roles>

dicho personaje dados por el juego particularmente, estipulando un parámetro de reglas según el contexto o según el juego. Pueden participar varias persona estas, estos pueden llegar a representar diversos papeles o roles, los personajes se interpretan en un mundo físico ayudados por un narrador.

7.7.4 JUEGOS DE DESINHIBICIÓN

Mediante juegos de desinhibición se pretende que los alumnos tengan la capacidad de enfrentarse a diversas situaciones, las cuales son diferentes para él y se generan en cualquier contexto que impliquen el miedo, timidez y bloqueo. “Mediante la desinhibición se trata de conseguir los estados personales de: espontaneidad, liberación de la respuesta, descubrimiento personal, aumento del dinamismo, desbloqueo, fomento de la imaginación, relajación psíquica y justificación de la respuesta” (Checa, Garófano y Caveda, 1997: pp160).⁵⁰

Se acepta así mismo y empieza a socializarse en referencia a las diversas actividades combatiendo sus temores en el cual el espacio viene a tomar importancia ya que si es muy reducido el niño se puede sentirse agobiado y si es muy amplio puede producir inseguridad ya que no sabe cómo utilizarlo y llega sentirse desprotegido con facilidad “Cuando alumnos, alumnas son capaces de aceptar sus limitaciones y a su vez, saben implicarse en alguna de las tareas que precisan de cierto desbloqueo, de lo que comúnmente llamamos “romper el hielo”, es cuando empieza el verdadero interés de las actividades de expresión en los diversos ámbitos educativos” (Castañer, 2000:9).⁵¹

⁵⁰ (Checa, Garófano y Caveda, 1997: pp160).

⁵¹ **(Castañer, 2000:9)**

7.8 ESTILO DE ENSEÑANZA UTILIZADO EN LA PROPUESTA

Descubrimiento guiado. Este es estilo de enseñanza es el primero que relaciona la actividad física y la cognitiva, donde se busca una globalidad de la persona, donde se argumenta que no tiene sentido la distinción entre lo físico y lo intelectual.

“La esencia de este estilo consiste en una relación particular entre el profesor y el alumno donde la secuencia de preguntas del primero conlleva a una serie de respuestas del segundo”. El profesor jamás da la respuesta, por eso es preciso ser preciso con lo que se le comunica al estudiante, esto con el fin de llevar al individuo por un camino correcto y preciso⁵².

Se debe esperar que la respuesta surja del propio alumno, buscando que el mismo haga la construcción de este, a medida que el estudiante da una respuesta errónea o aproximada el docente dará un estilo hasta que llegue a la respuesta correcta, este proceso sintetizado en estímulo-respuesta-refuerzo.

Este estilo de aprendizaje está constituido por unos pasos el primero llamado pre impacto donde el profesor toma todas las decisiones,” las decisiones más importantes son los objetivos, la finalidad del episodio y el diseño de la secuencia de preguntas que guíen al alumno a descubrir la finalidad”. Aquí el profesor debe buscar un orden lógico, donde produzca respuestas en los estudiantes que lo lleven al siguiente estímulo.

La fase del impacto es la secuenciación de decisiones tomadas por el alumno y el profesor, descubriendo respuestas significativas tomadas en este caso por el alumno, en esta fase el docente debe ser muy estricto con una serie de reglas: jamás se debe decir la respuesta a los estudiantes porque el fundamento de este estilo es el descubrimiento del participante, se debe esperar que el alumno de

⁵² **Lic. Osvaldo Cintra Cala**** | Lic. Ariel BoschenBaldrich******

respuestas, no importa si son equivocadas, pues en este momento se debe hacer una retroalimentación o feedback.

Y por último la fase del pos impactó, donde el profesor “verifica la respuesta de los alumnos a cada cuestión planteada. En algunas tareas, esta verificación puede realizarla los propios alumnos” .el feedback se encuentra estipulado intrínsecamente en los anteriores pasos, pero es reforzado en este último, porque ayuda a un aprendizaje positivo y ameno.

Este estilo está basado en la en la disonancia cognitiva, que es la perturbación, que crea una necesidad en buscar satisfacer la necesidad creada, es decir un descubrimiento, este se plantea de la siguiente manera:

Disonancia cognitiva-----Investigación-----Descubrimiento.

8. CONCLUSIONES

Se logra identificar y categorizar la problemática en la falta de la expresión corporal en el curso 401 jornada tarde de colegio Robert F. Kennedy, a lo largo de esta investigación se plantea las siguientes categorías: gestualidad, dramatización y comunicación mediante el cuerpo, las cuales permiten visualizar que los estudiantes, tienen timidez, bloqueo y vergüenza.

Como resultado de lo anterior, se desarrolló una propuesta didáctica donde nos enfocamos en los juegos dramáticos generando el diseño de dicha propuesta para el mejoramiento y el desarrollo de la expresión corporal, a través de la desinhibición., de la gestualidad, dramatización, y roles. Por medio de las 11 sesiones se puso en práctica el mejoramiento de la expresión corporal.

Se observa que en el curso 401 hubo un buen avance en cuanto a su desempeño de la expresión corporal, se demuestra que al realizar estas sesiones de clase, se notó que el juego dramático es una buena herramienta para el desarrollo de la expresión corporal, obteniendo como resultado que los alumnos lograron poco a poco perder esa timidez y ese bloqueo

Finalmente al aplicar esta propuesta didáctica, se generaron cambios en cada alumnos, sobresaliendo la confianza, el desbloqueo, la desinhibición y la libertad de poder expresarse en cualquier contexto, por otro lado quedan claros los conceptos de la expresión corporal y juegos dramáticos.

Al realizar este proyecto, como futuros docentes nos damos cuenta que podemos contribuir por medio de la educación física a ese desarrollo de la expresión corporal teniendo en cuenta que es muy significativa para la vida personal y social de cada niño.

9. RECOMENDACIONES

- En el colegio Robert f. Kennedy se debe tener en cuenta la importancia de los docentes de educación física en la primaria ya que es parte fundamental para el desarrollo corporal de cada individuo.
- En la presente propuesta didáctica puede ser utilizada para estimular adecuadamente el desarrollo de la expresión corporal.
- Dar a conocer esta propuesta didáctica que enriquece y fortalece el conocimiento de los educadores físicos hacia la expresión corporal desde el campo de la educación física.

10. BIBLIOGRAFÍA

- ARTEAGA, M. Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico. Grupo editorial universitario. Granada. 2003.
- ARREGUI J. V.-CHOZA J., Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad, Rialp, Madrid 1991;
- BUBER M y ARREGUI J. V.-CHOZA J., Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad, Rialp, Madrid 1991; Qué es el hombre?, FCE, México (1960).
- CAÑAS, J. *Didáctica de la expresión dramática*. Ed. Octaedro. (1992)
- DICCIONARIO, Editorial Real Academia Española (2001)
- ENCICLOPEDIA UNIVERSAL, editorial Carrogio (1988)
- EGG, Ander. Técnicas de investigación social. Editorial lumen. Argentina.
- GOLEMAN.D. La L inteligencia emocional normal, editorial E Kairos.
- GORENSTEIN Y NEWMAN, Expresión corporal: Desarrollo de la desinhibición a través del juego. (1980).
- GAMSON. W, Juegos de roles para los niños, (1969).
- INTERNATIONAL Universities Press, Desinhibicion en la niñes.
- INVESTIGACIÓN acción currículo. Edición Morata (1999).
- LEWIN, KURT "Action research and minority problems"; Journal of Social Issues (1946)
- MOSSTON, Muska. La enseñanza de la educación física. Editorial hispano Europea S.A.
- MOTOS, T. Iniciación a la expresión corporal. Editorial humanista. Barcelona. (1983).

- ORTIZ, Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación física. Grupo editorial Universitario. Granada. (2002).
- ORTIZ, M.M. Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación física. Grupo editorial Universitario. Granada. (2002).
- PALACIO M. La inhibición conductual, el estado de la investigación. (1998).
- RUEDA, B. La expresión corporal en el desarrollo del área de la educación física. Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva. (2004).
- Romero, V Laban. *El dominio del movimiento*. Ed. Fundamentos. Madrid (1987).
-
- RIVERO Arnaldo, Causa de timidez y sensibilidad en la infancia, (1999).
- SCHILDER, P. The image and appearance of the human body. N. York. (1997)
- STOKOE PATRACIA, Expresión corporal y sus orígenes. (1950).
- TAMAYO, Mario. Aprender a investigar. Módulo 2. Bogotá. Arfo editores Ltda.
- VELASCO. Las emociones y sentimientos van dirigidas a la cognitivo del niño. (2001).
- VELASCO la emoción y el estado de ánimo actúan sobre el tono determinando (2001)
- VIGOTSKY Juegos, juguetes y ludotecas(1896)
- W.A Kelly. Psicología de la educación. Editorial Morata. Madrid. (1956)
- Alcaldía local de Engativá. Seguridad y convivencia. Obtenido de <http://www.redacademica.edu.co/webcolegios/08/robertkennedy/documentos/pei.pdf>
- Romero, V y Gómez, M (2008) <http://es.slideshare.net/Juanitoaragon/tema-5-7847774>

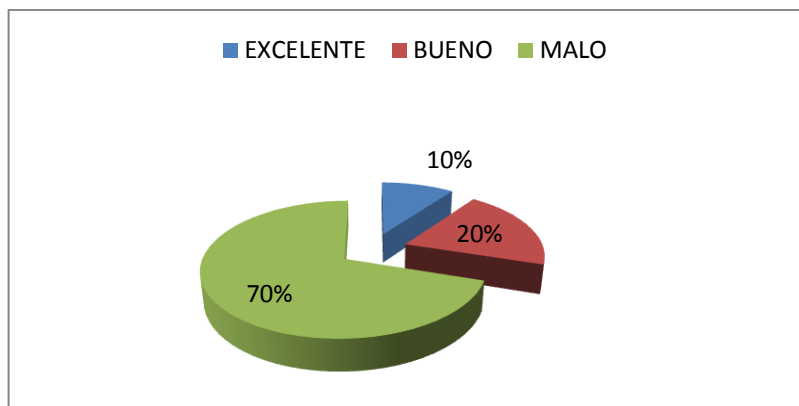
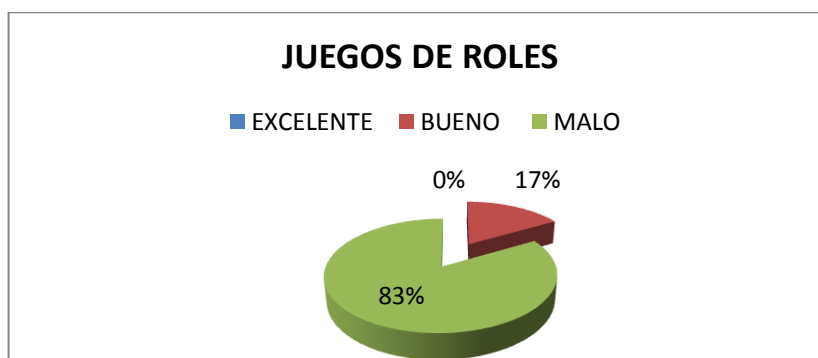
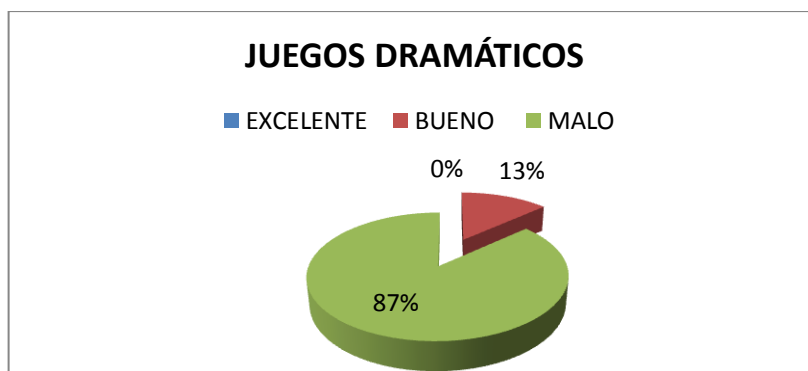
11. WED GRAFIA

- Bravo Reyes, J, Dinorah. El juego en la educación social y emocional. Universidad de Valencia. Disponible en:
<http://www.monografias.com/trabajos-pdf4/esfera-emocional-y-su-relacion>.
- Castillos, J, Investigación
acción. <http://es.slideshare.net/omega0122/investigacin-accin-8340371>
- <http://es.slideshare.net/omega0122/investigacin-accin-8340371>
- <http://es.slideshare.net/joannacolorado/investigacion-accion-definitivo>
- Indira Garcia. Juegos de roles. <http://es.slideshare.net/indiris/didactica-juego-de-roles>

12. ANEXOS

Anexo 1

A continuación se observan los resultados del test diagnóstico del día número uno, en las categorías y subcategorías.



SESIÓN #2

FECHA: 13/ Agosto/2015

TEMA: Juegos Dramáticos

OBJETIVO: Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento de forma creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

ACTIVIDAD

¿QUÉ ESTOY REPRESENTANDO? En esta actividad, los alumnos tienen que representar libremente por el espacio la variedad de animales que se les ocurran.

¿QUÉ ANIMAL SOY?

Parte inicial

En esta actividad, los alumnos representarán libremente por el espacio lo que ellos deseen.

¿ADIVINE?

En esta actividad, los alumnos preparan, ensayan y representan por grupos de 5, una secuencia en la que (cuatro alumnos tratan de bañar a un elefante en una bañera).

**Vuelta a la calma
(REPRESENTAMOS TODOS)**

En esta actividad, el maestro realiza varias representaciones (de oficios, profesiones), mientras que todos las repiten. Tras realizar las actividades, se realizará un repaso a lo acontecido en la sesión, permitiendo al alumnado que exprese sus sensaciones sobre la sesión, se corregirán los errores que se hayan podido evidenciar en la sesión y se afianzarán los aspectos básicos del área que se hayan tratado.



CONTENIDOS

Descubrimiento, exploración y experimentación de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.

Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.

CRITERIOS A EVALUAR

Simbolizar y situaciones mediante el cuerpo y el movimiento con desinhibición y soltura en la actividad

SESIÓN #3

FECHA: 20/ Agosto/2015
TEMA: Juegos Dramáticos
Gestualidad
(Tono de voz)

OBJETIVO: Conocer y modular las distintas características de la voz: Intensidad, duración y tono.

ACTIVIDAD

¿ADIVINA QUIÉN SOY?

Identificar el timbre de la voz de algún compañero, sin ver su rostro.

¿QUÉ POSTURA TIENES?

Decir frases con tono agradable y con tono desagradable (una vez adulto, una vez niño y se van intercambiando los tonos) – tomar ejemplos de frases del día a día que el niño haya dicho con tono enfadado o gruñón.

¿QUÉ SONIDO HAGO?

Realizar las siguientes acciones, frente al espejo, acompañándolas de sus sonidos característicos. Primero suaves y luego fuertes. (Bostezar, toser, masticar, carraspear, hipar, hacer gárgaras, sonarse, sorber y roncar)



REPRESENTACIONES

Representación de distintas situaciones:

- ✓ Venta en el mercado (gitano, abuela y nieto)
- ✓ Diario de Patricia (presentadora, pija, gárrulo que pretende conquistar a la chica). El gárrulo y la pija se conocen en el chat.
- ✓ Entrevista de trabajo (jefe, chico preparado, chica guapa).
- ✓ Vendedor de helados (vendedor y niños sin dinero).
- ✓ Pareja (chico, chica, amigos del chico, amigas de la chica).

CONTENIDOS

Explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal. En cualquiera de sus manifestaciones que realicen los alumnos en las actividades.

CRITERIOS A EVALUAR

Los alumnos deben realizar las diferentes actividades propuestas con la capacidad del desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar.

SESIÓN #4

FECHA: 3 / Septiembre/2015

TEMA: JUEGOS ESCÉNICOS

OBJETIVO: Desarrollar la percepción, capacidades expresivas y los recursos de la expresión corporal

ACTIVIDAD

(VOLUNTAD)

Nos colocamos de pie en círculo. Uno a uno voluntariamente, se entra al círculo y se dice una frase, expresión, canción, estribillo, poesía, eslogan... Cuando termina el resto del grupo aplaude y el voluntario sale del círculo. Otro voluntario entra sin vacilación en el círculo y se repite la acción.

(CUERPO A CUERPO)

Los participantes ocupan el espacio. En un primer momento, estando de pie, imitan un coche con su cuerpo y su voz. A una indicación del monitor los coches comienzan a desplazarse por la sala. Cuando dos se encuentran, llega lo más cerca posible, pero se esquivan. Hay que tratar de evitar el contacto corporal. En una segunda fase los coches chocan. Se van proponiendo variaciones en el ritmo, de rápido a lento, hasta llegar al movimiento ralentizado



(MÚSICA)

Con la ayuda de aros, se colocan en hileras donde los alumnos van pasando de la forma en que ellos quieran, luego van a desplazarse al ritmo de la música moviendo todo el cuerpo, (primero lo harán individual y luego por parejas)

CONTENIDOS

Exploración y seguridad al realizar las actividades buscando que el alumno desarrolle los estados personales en este caso (la espontaneidad, liberación de respuesta, descubrimiento personal, desbloqueo y fomento de la imaginación), ya que con la desinhibición el alumno siente comodidad al expresarse.

CRITERIOS A EVALUAR

Los alumnos deben de realizar las actividades con seguridad, e integración con el grupo en el que se encuentran, vivenciando los diferentes contextos.

SESIÓN #5

FECHA: 10/Septiembre/2015

TEMA: JUEGOS DE ROLES

OBJETIVO: Ayudar a que los estudiantes realicen la representaciones mediante su cuerpo.

ACTIVIDAD

(Inventamos con palos) Vamos transformando el objeto en diferentes útiles, llenando así la escena de diversas acciones dotadas en las que se expresará de forma verbal el cómo se siente y que sentimientos, dejando que la imaginación haga que el objeto pierda su función real y se convierta en otra cosa.

(Foto fija) Es conveniente que estemos en silencio durante el ejercicio. Nos movemos lentamente por diferentes contextos los cuales se definirá como (felicidad, enojo, tristeza, amor, asustado, preocupado, etc.) Y vamos variando la señal para los desplazamientos; con la palabra “**STOP**”, debemos parar; la finalidad es que nos haga recapacitar, pensar sobre el personaje. En esa postura les hacemos preguntas: ¿Quién eres? ¿Dónde va tu personaje? ¿Qué piensa? ¿Qué siente? Esto poco a poco nos ayudará a que el personaje vaya entrando en nuestra forma de caminar, en una manera diferente de hablar y ello nos confiere un nuevo tono, un nuevo gesto. Vamos dejando de ser nosotros, perdiendo nuestra piel y adquiriendo poco a poco la identidad del personaje que hayamos elegido.

(El espacio vacío) Se forman cuatro filas de alumnos, uno detrás del otro. El primero anda de una manera

natural, el segundo lo imita, exagera un poquito, el tercero es más exagerado, así hasta el último, que es una caricatura del primero. El docente asigna personajes para que sean imitados.

Reflexionamos sobre los resultados. Podemos emplear un objeto, que al pasárselo a otro, sea como el testigo; pero que le haga cambiar por completo de estado de ánimo.

Vuelta a la calma (REPRESENTAMOS TODOS)

Se realizara una retro alimentación de las actividades realizadas y se realizaran preguntas para saber cómo se sintió durante el desarrollo de los ejercicios, que piensa, que le gustaría, etc.



CONTENIDOS

Descubrimiento, exploración y experimentación de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento. Para lograr la desinhibición.

CRITERIOS A EVALUAR

Caracterizar los personajes, emociones, conocimientos a través del cuerpo.

SESIÓN #6

FECHA: 17/septiembre/2015

TEMA: ROLES

OBJETIVO: Reconocer las emociones y sentimientos en diferentes contextos.

ACTIVIDAD

¿CÓMO TE SENTIRÍAS...?

Es un juego sobre los sentimientos. El maestro dice una situación y los alumnos tienen que decir cómo se sentirían. Se comienza preguntando ¿Cómo te sentirías si...?. Si los niños tienen diferentes respuestas, hay que hacer ver que las personas tienen Sentimientos diferentes sobre la misma situación. Luego se pregunta a algunos alumnos por qué se sienten así.

Algunas situaciones pueden ser:

- ...si te levantas y tu madre te dijera “estoy contenta de que seas mi hijo, te quiero”
- ...salieras y el cielo estuviera verde?
- ...te levantas por la mañana y hubiera patos en tu piscina?
- ...tu madre te acabara de decir “hoy no vamos al parque”?
- ...alguien coge el juguete con el que estabas jugando?
- ...tienes helado para comer?
- ...tu mejor amigo se cambia de casa?
- ...tu padre te dice “has hecho muy bien el dibujo”?

(La Barita Mágica)

Tenemos láminas con dibujos o fotografías de caras que reflejan diferentes estados de ánimo: alegría, tristeza, enfado, preocupación, miedo y sorpresa. El maestro tiene en sus manos una varita mágica con la que transformará el estado emocional de los niños; quienes tendrán que cambiar su expresión facial y corporal en función de lo que indique la lámina extraída.



Vuelta a la calma

(REPRESENTAMOS TODOS)

Expresar lo vivido durante el desarrollo de las actividades y conocer un poco más sobre el cómo se siente cada uno

CONTENIDOS

Seguridad y expresión al realizar las actividades buscando que el alumno experimente con más tranquilidad (espontaneidad, liberación de respuesta, descubrimiento personal,

CRITERIOS A EVALUAR

Los alumnos deben realizar las actividades de la mejor forma posible y con respeto hacia representación de cada uno de los demás alumnos.

SESIÓN #7

FECHA: 24/ septiembre/2015

TEMA: JUEGOS ESCENICOS

OBJETIVO: Desarrollar confianza en sí mismo y en los compañeros y la exteriorización.

ACTIVIDAD

(ESPEJO DE SENTIMIENTOS)

Consiste en poner en práctica un juego sobre los sentimientos. Primero el maestro hace un gesto que exprese un sentimiento y luego pone la cara expresando el mismo sentimiento.

Por ejemplo: el maestro pone una cara furiosa y manda a los alumnos poner también una cara furiosa.

Se repite con diferentes emociones:

- triste, feliz, asustado, preocupado, desanimado, excitado...

Es de gran importancia usar tanto emociones “positivas” como “negativas”.

(BAÑO AL ELEFANTE)

En esta actividad, los alumnos preparan, ensayan y representan por grupos de 5, una secuencia en la que cuatro alumnos tratan de bañar a un elefante en una bañera, en donde uno de ellos será el elefante.

(EL CIEGO Y SU LAZARILLO)

Por parejas. A es ciego. B su Lazarillo, A se deja conducir por su compañero, que le lleva a los distintos lugares del local. Es un ejercicio donde el tacto cobra valor vital. Conducimos a un compañero con los ojos vendados por el aula, le vamos describiendo los insólitos lugares que atravesamos. Estimulamos con ello no sólo la confianza en el compañero, que nos lleva sino también el desarrollo de la imaginación del que narra y del que recrea lo inventado.

Vuelta a la calma

Una retroalimentación sobre la confianza y los sentimientos experimentados por cada uno de los compañeros.

CONTENIDOS

El desarrollo de la confianza en sí mismos como en los demás, y experimentación de sentimientos.

CRITERIOS A EVALUAR

Que los alumnos comprendan los diferentes sentimientos y emociones que los otros compañeros pueden expresar de diferentes formas y lograr la confianza en sí mismo y los demás para llegar a desinhibir.



SESIÓN #8

FECHA: 1/ octubre/2015

TEMA: Expresión lingüística

(Tono de voz)

OBJETIVO: Conocer y modular las distintas características de la voz: Intensidad, duración y tono.

ACTIVIDAD

PONER CARAS:

Representar a los niños una situación para ponerse alegres. Por ejemplo, estamos en la escuela y nos vienen a buscar para ir todos juntos al circo. ¿Cómo manifestaremos nuestra alegría? ¿Qué cara ponemos? Los niños tienen que nombrar el mayor número de expresiones alegres (saltar, levantar los brazos, aplaudir, sonreír...). Hacer lo mismo con la tristeza.

EL SAFARI FOTOGRÁFICO:

Distribuidos en tres grandes grupos, uno de ellos imita animales (diferentes grupos y tipos). Otro a los miembros del safari (fotógrafos, curiosos, etc.) otro, a los diferentes grupos indígenas (danzan, cazan, etc.).



VARIANTES: cambios de rol o imitación de escenas de caza. “la emboscada”. Durante la cena en la selva, el grupo de los miembros del safari fotográfico es capturado por una tribu. Imitar: captura, traslados al poblado, bailes y ritos indígenas, etc.

VARIANTES: ayuda a la sofocación de un hipotético incendio por parte de los capturados.

Amistad y agradecimiento indígena y despedida. Imitación de sus costumbres. Cambios de rol.

CONTENIDOS

Explorar la naturaleza de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal. En cualquiera de sus manifestaciones que realicen los alumnos en las actividades

CRITERIOS A EVALUAR

Los alumnos deben realizar las diferentes actividades propuestas con la capacidad del desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar.

SESIÓN #9

FECHA: 15/octubre/2015 **LUGAR:**

TEMA: Escénicos

(Tono de voz)

OBJETIVO: utilizar la desinhibición para el conocimiento de los integrantes del grupo.

ACTIVIDAD

(Te quiero)

De pie o sentados en círculo uno de los miembros del grupo se dirigirá a otro al cual tiene que declarar su amor, este le tiene que contestar con la expresión: yo quiero más a.... “y dice el nombre de la persona, a continuación tiene que correr a ocupar el lugar de esa persona nombrada y este ocupará el sitio de quien lo ha nombrado

(Sardinas en Lata)

Dispersos en el espacio (sardinas a la mar). Cuando el maestro diga: “sardinas en lata” los alumnos deberán agruparse tendidos en el suelo boca arriba, paralelos y contrarios (grupos de 4 a 5) a la voz de “sardinas a la mar” los alumnos se dispersarán y mezclarán de nuevo.

(Saludos)

En la cancha se dispersan los alumnos y estarán atentos a las indicaciones para saludarse. Andando: saludo chocando la mano derecha, dicen “Hola que tal”

Andando rápido: chocando la mano izquierda, dicen “adiós que tengo prisa”

Trotando: tocar el hombro derecho del compañero, dice “que paso tío”

Marcha atrás: chocan los glúteos y dicen

“plom plom” Pata coja pisando con la pierna

derecha saludan poniendo la misma mano

Desplazamiento lateral juntan manos

distintas dan un giro y dicen “hasta luego

Lucas” Pata coja: con la pierna derecha

saludan poniendo la misma mano apoyada

con el dedo pulgar en la frente y moviendo

los dedos y diciendo Kikiriki” cambian a pata

coja con la izquierda y se repite el saludo pero ahora con la mano izquierda.



CONTENIDOS

Explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal. En cualquiera de sus manifestaciones que realicen los alumnos en las actividades

CRITERIOS A EVALUAR

Los alumnos deben realizar las diferentes actividades propuestas con la capacidad del desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar.

SESIÓN #10

FECHA: 22/octubre/2015

TEMA: tono de voz

OBJETIVO: reconocer con que tono voz el estudiante se siente mejor

ACTIVIDAD

JUGANDO CON LA VOZ: Por parejas intentan mantener una comunicación únicamente con el empleo de sonidos.

¿QUE PUEDE OIR?

Se concentran en todos los sonidos que derivan el ambiente.



(ADIVINA LA VOZ)

Uno acostado boca abajo y ojos cerrados, y los demás de pie en círculo van girando alrededor de los que están acostados, y los que están acostados adivina quién está hablando.

CONTENIDOS

- Manejo del tono de voz
- Concientizar el sentido auditivo

RITERIOS A EVALUAR

El estudiante logra tener un dominio adecuado del tono de voz para cada actividad.

SESIÓN #11

FECHA: 29/octubre/2015

TEMA: Expresión Corporal (cuerpo)

OBJETIVO: Adquirir dominio de su cuerpo con ayuda de los diferentes ritmos de música.

ACTIVIDAD

(AROS MUSICALES)

Se baila alrededor de los aros y al parar la música se intenta llegar a un aro, ganara el que mejor baile y quede dentro de un aro.

(BAILE DE LA ESCOBA)

Por parejas, empiezan a bailar, cuando se para la música tendrán q cambiar de pareja, el que quede solo tendrá que bailar con un palo de escoba, imaginario.

(A BAILAR)

Para finalizar bailara cualquier tipo de música que coloque la profesora para que muestren todo ese dominio de cuerpo.



CONTENIDOS

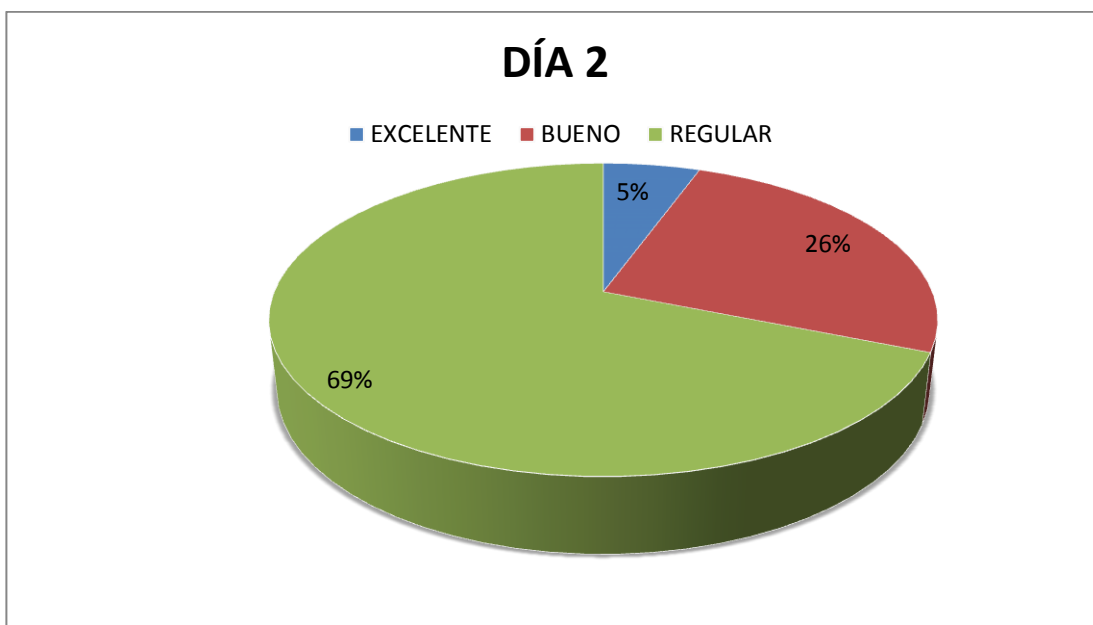
- Manejo del cuerpo con ayuda auditiva
- Confianza con los demás compañeros

CRITERIOS A EVALUAR

El estudiante lograr manejar su cuerpo en diferentes contextos musicales

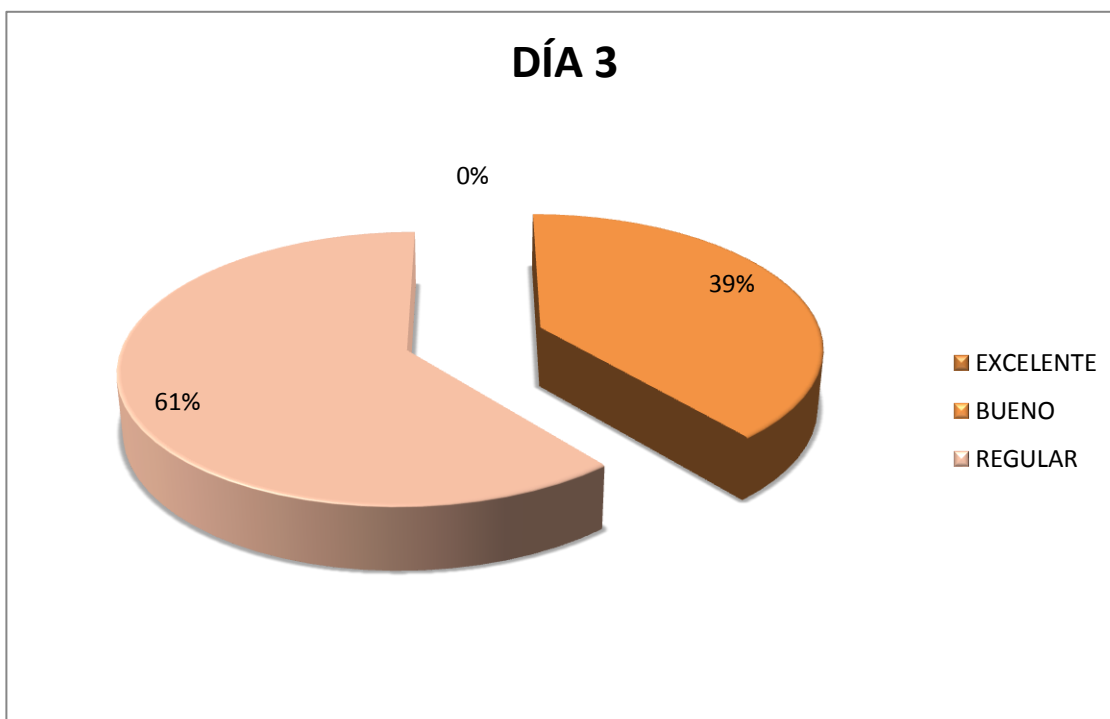
ANEXOS DE RESULTADOS DÍA A DÍA

DÍA 2			
SUB CATEGORIA: REPRESENTACION			
OBJETIVO: Conocer su propio cuerpo mediante los juegos dramatización para lograr una buena expresión corporal.		Nº ESTUDIANTES 30	13/ Agosto/2015
CRITERIAS A EVALUAR	EXCELENTE	BUENO	REGULAR
Que mediante su propio cuerpo el alumno logre representar diferentes situaciones de la vida cotidiana.	5	10	15
Lograr que el estudiante represente Con ayuda de todo su cuerpo los diferentes tipos de animales que hay		13	17
El desarrollo de la expresion corporal genera cambios constantes o irregulares en los en los estudiantes.			X



En el desarrollo de la sesión # 2 se obtuvo como resultado en las tres actividades un 69%, el cual significa que los estudiantes están en un desempeño regular, donde se evidencio que hay timidez, poca expresión y se destacó que en ningún momento hay manejo de su cuerpo, por ende no realizan bien el papel de la representación.

DÍA 3			
SUB CATEGORIA: JUEGOS DE ROL			
OBJETIVOS: Ampliar			
Nº ESTUDIANTES 30		27/Agosto/2015	
CRITERIOS A EVALUAR	EXCELENTE	BUENO	REGULAR
Realizar la representación de un sentimiento con la cara		18	12
Representar cada emoción mediante un gesto		17	13
El desarrollo de la expresion corporal genera cambios constantes o irregulares en los en los estudiantes.			X

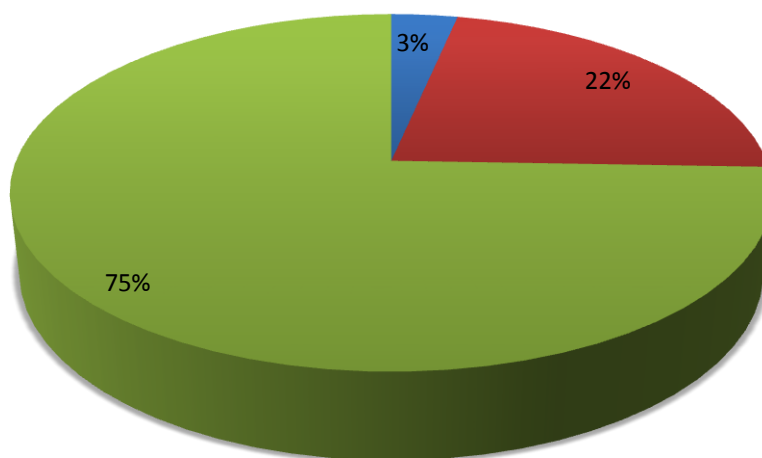


En el desarrollo de la sesión # 3 se obtuvo como resultado un 61% el cual atribuye a que los estudiantes no generan una mayor gestualidad, teniendo en cuenta que son varios factores los que influyen como el bloque y la timidez, estos dos elementos se ven muy reflejados en los estudiantes, pues al realizar las actividades no generan participación y por ende se desentienden del tema.

DÍA 4									
SUB CATEGORIA: ESCÉNICOS									
OBJETIVOS: Desarrollar la percepción, capacidades expresivas y los recursos de la expresión corporal									
<table><tr><td>Nº ESTUDIANTES</td><td>30</td><td>10 /</td></tr><tr><td colspan="3">Septiembre/2015</td></tr></table>				Nº ESTUDIANTES	30	10 /	Septiembre/2015		
Nº ESTUDIANTES	30	10 /							
Septiembre/2015									
CRITERIO A EVALUAR	EXCELENTE	BUENO	REGULAR						
Desarrollar la percepción auditiva a través de la expresión corporal		9	21						
Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo y el movimiento.	3	11	16						
El desarrollo de la expresión corporal genera cambios constantes o irregulares en los estudiantes.			X						

DÍA 4

■ EXCELENTE ■ BUENO ■ REGULAR



En el desarrollo de la sesión # 4 se quiso encontrar la percepción y la capacidad de expresión corporal por medio de la danza, cuyo resultado fue de un 75% el cual indico que los estudiantes no expresan con facilidad

DÍA 5

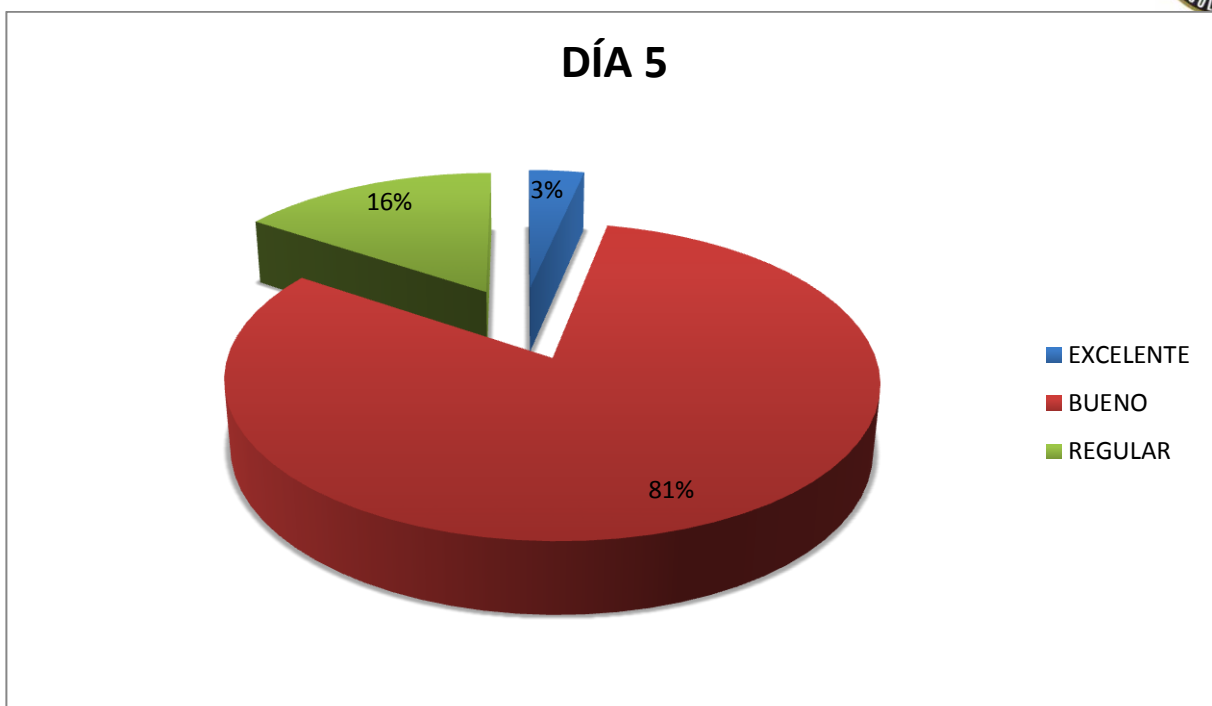
SUB CATEGORIA:
ROLES

OBJETIVOS: Que los
alumnos identifiquen y
entiendan a sus
compañeros por medio
de los roles

Nº ESTUDIANTES 30

24/ Septiembre/2015

CRITERIO A EVALUAR	EXCELENTE	BUENO	REGULAR
Comprender a las personas y el papel que desempeñan	3	13	14
Anticiparse a nuevas situaciones		30	
El desarrollo de la expresion corporal genera cambios constantes o irregulares en los en los estudiantes.		X	

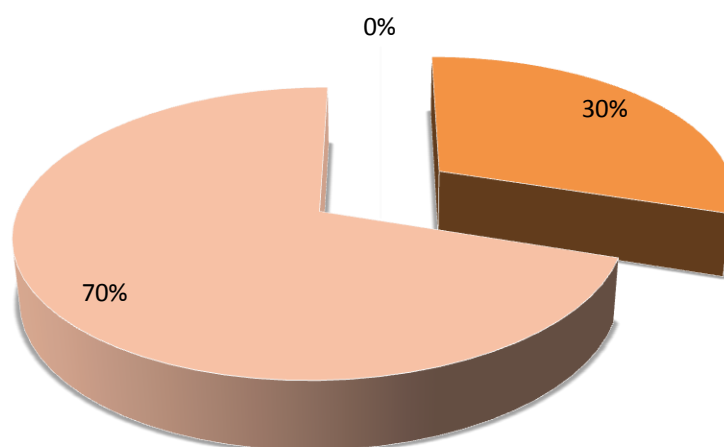


En el desarrollo de la sesión # 5 se buscó que los estudiantes tuvieran un acercamiento y entendimiento sobre los demás y así mismo aceptar el rol que cada uno desempeña. Se obtuvo como resultado un 81% el cual es bueno; los estudiantes la mayoría lograron realizar las actividades con confianza y aceptando un rol diferente.

DÍA 6			
SUB CATEGORIA: ESCÉNICOS			
OBJETIVOS: Desplegar la Gestualidad y la corporalidad		<div>Nº ESTUDIANTES 30 15/octubre/2015</div>	
CRITERIO A EVALUAR	EXCELENTE	BUENO	REGULAR
Realizar la representación de un sentimiento		14	16
Representar cada emoción mediante movimientos y gestos		13	17
El desarrollo de la expresión corporal genera cambios constantes o irregulares en los estudiantes.			X

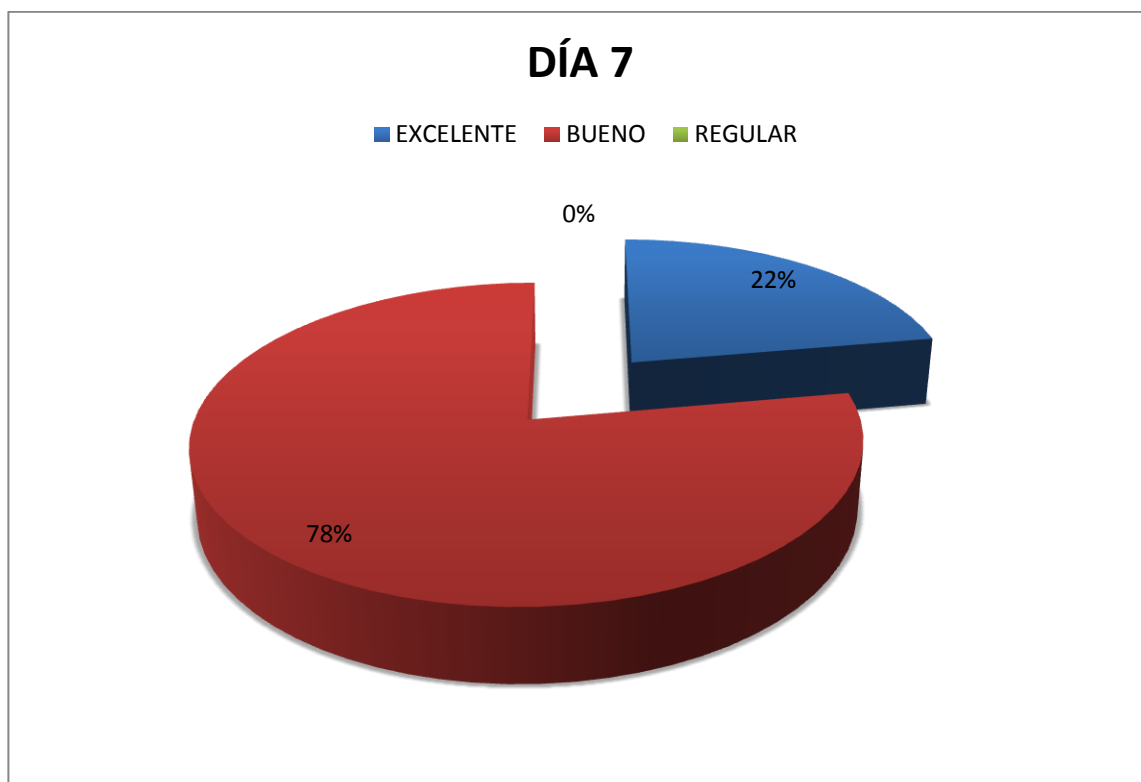
DÍA 6

■ EXCELENTE ■ BUENO ■ REGULAR



En el desarrollo de la sesión # 6 los alumnos trabajan en los juegos escénicos atribuyendo a un resultado de un 70% de regularidad, reflejando que les hacen falta más actitudes, para mejorar la expresión de sentimientos y emociones.

DÍA 7			
SUB CATEGORIA: ESCÉNICOS			
	OBJETIVO: observar el desempeño de cada alumno al enfrentarse a las diferentes actividades N° ESTUDIANTES 30 22/ octubre/2015		
CRITERIO A EVALUAR	EXCELENTE	BUENO	REGULAR
conocimiento de todos los miembros del grupo.	20	10	
Controlar conductas de timidez con los saludos.		30	
El desarrollo de la expresion corporal genera cambios constantes o irregulares en los en los estudiantes.		X	



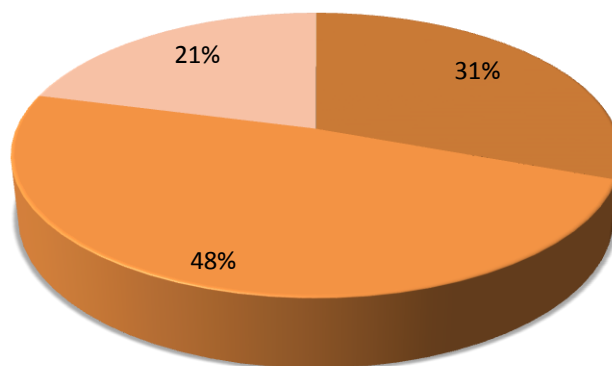
En el desarrollo de la sesión # 7 se observa que los alumnos presentan interés al desarrollar las actividades, obteniendo un 78% de mejora y buen desempeño frente a las tres actividades planteadas, perdiendo poco a poco la timidez y dejando a un lado el bloque personal.

DÍA 8

SUB CATEGORIA: GESTOS			
OOBJETIVO: Desarrollar la gestualidad mediante las diferentes partes del cuerpo (cara, tronco superior, tronco inferior)	Nº ESTUDIANTES 30		
CRITERIO A EVALUAR	EXCELENTE	BUENO	REGULAR
Realizar la representación de un sentimiento con la cara.	12	14	6
Realizar gestos que impliquen alguna emoción o sentimientos con ayuda de todo su cuerpo.	7	16	7
El desarrollo de la expresion corporal genera cambios constantes o irregulares en los en los estudiantes.		X	

DÍA 8

EXCELENTE BUENO REGULAR

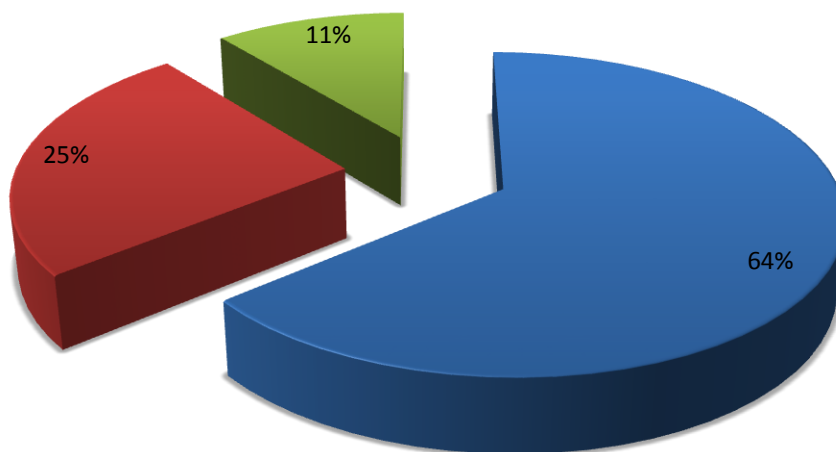


En el desarrollo de la sesión # 8 se plantea una expresión corporal general, donde se manifiesta el gesto como un medio de comunicación, y lograr que los alumnos utilicen su cuerpo, como resultado de un 48% que significa buen desempeño, y están logrando expresar sus sentimientos y emociones.

DÍA 9			
SUB CATEGORIA: JUEGOS DE DESINHIBICIÓN			
OBJETIVO: Lograr que el niño rompa los esquemas de bloqueo al realizar las actividades en público.	Nº ESTUDIANTES 30		
CRITERIO A EVALUAR	EXCELENTE	BUENO	REGULAR
Lograr que el niño rompa los esquemas de bloqueo	11	13	6
Lograr que el estudiante represente con ayuda de todo su cuerpo las diferentes situaciones.	15	10	5
El desarrollo de la expresion corporal genera cambios constantes o irregulares en los en los estudiantes.		X	

DÍA 9

■ EXCELENTE ■ BUENO ■ REGULAR



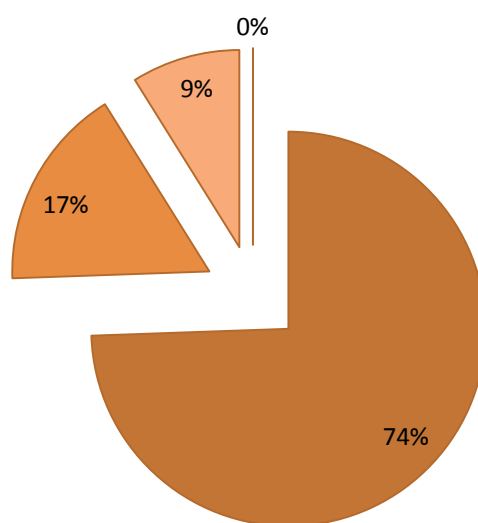
En el desarrollo de la sesión # 9, se muestra un 64% donde equivale a un desarrollo excelente, buscando que los alumnos rompan los esquemas de bloqueo frente al grupo como tal, por otro lado los alumnos tienen más confianza y van perdiendo la timidez al realizar las actividades.

DÍA 10

SUB CATEGORIA: TONO DE VOZ			
OBJETIVOS: identificar con que tono de voz se siente mejor el estudiante			
	Nº ESTUDIANTES 30		
CRITERIO A EVALUAR	EXCELENTE	BUENO	REGULAR
lograr que el estudiante identifique el tono de voz agudo y grave	18	9	3
Identificar los diferente tono de voz de los compañeros de forma auditiva	19	6	5
El desarrollo de la expresion corporal genera cambios constantes o irregulares en los en los estudiantes.	X		

DÍA 10

■ EXCELENTE ■ BUENO ■ REGULAR ■

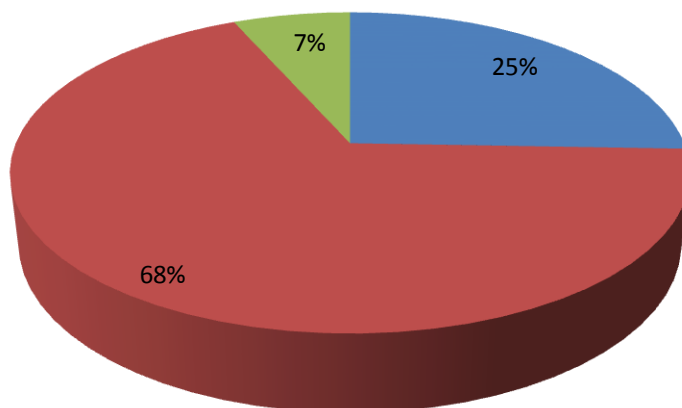


En el desarrollo de la sesión # 10 se trabajó el tono de voz donde los alumnos experimentaba su voz en forma aguda y grave y llevando excelente desempeño con el resultado de un 74%.

DÍA 11			
SUB CATEGORIA: DOMINIO DE CUERPO OBJETIVOS: adquirir dominio de su cuerpo con ayuda de los diferentes ritmos de música			
	Nº ESTUDIANTES 30		
CRITERIO A EVALUAR	EXCELENTE	BUENO	REGULAR
lograr que el estudiante domine su cuerpo	10	16	4
Identificar que el estudiante logre dominar su cuerpo en con cualquier contexto musical	13	15	2
El desarrollo de la expresion corporal genera cambios constantes o irregulares en los en los estudiantes.		X	

DÍA 11

■ EXCELENTE ■ BUENO ■ REGULAR



En el desarrollo de la sesión # 11, se trabajó el dominio del cuerpo, con el fin de que los lleve a buen desarrollo en los diferentes contextos tanto musicales como en los externos. Los alumnos obtuvieron un desempeño de un 68% que equivale a bueno.